

**ДЯГИЛЕВ**

**Сергей**

**Павлович**



31 марта 2022 г. исполнилось 150 лет со дня рождения **Сергея Павловича Дягилева**, который вошел в историю мировой культуры как яркий деятель русского Серебряного века, организатор художественных выставок в России и Европе, реформатор театра.



Родился будущий великий импресарио в семье потомственного дворянина, кавалергарда Павла Павловича Дягилева (1848–1914) и его супруги, дочери надворного советника Евгении Николаевны Евреиновой (1848–1872) в Селищах Новгородской губернии. Вскоре, после рождения сына, мама умерла.



Воспитывала мальчика с любовью вторая жена Павла Павловича Елена Валерьяновна Панаева (1852–1919), вошедшая в семью Дягилевых в 1874 г. и ставшая для Сергея навсегда родным и близким человеком.



Детские и юношеские годы Сергей Дягилев провел в Перми. Здесь, на углу улиц Сибирской и Большой Ямской, у его деда, уроженца Перми, Павла Дмитриевича Дягилева (1808–1883) был особняк, о котором современники говорили как об одном из самых блестящих и культурных домов в Перми, настоящих «пермских Афинах».



По воспоминаниям Елены Валерьяновны, в доме была «редкая мебель, картины, драгоценные фарфоры, элегантные экипажи». Существовала большая библиотека, состоявшая из русских, зарубежных изданий, книг по искусству и постоянно пополнявшаяся. Особой любовью в семье пользовались сочинения Пушкина, Гоголя, Тургенева и Л. Толстого.

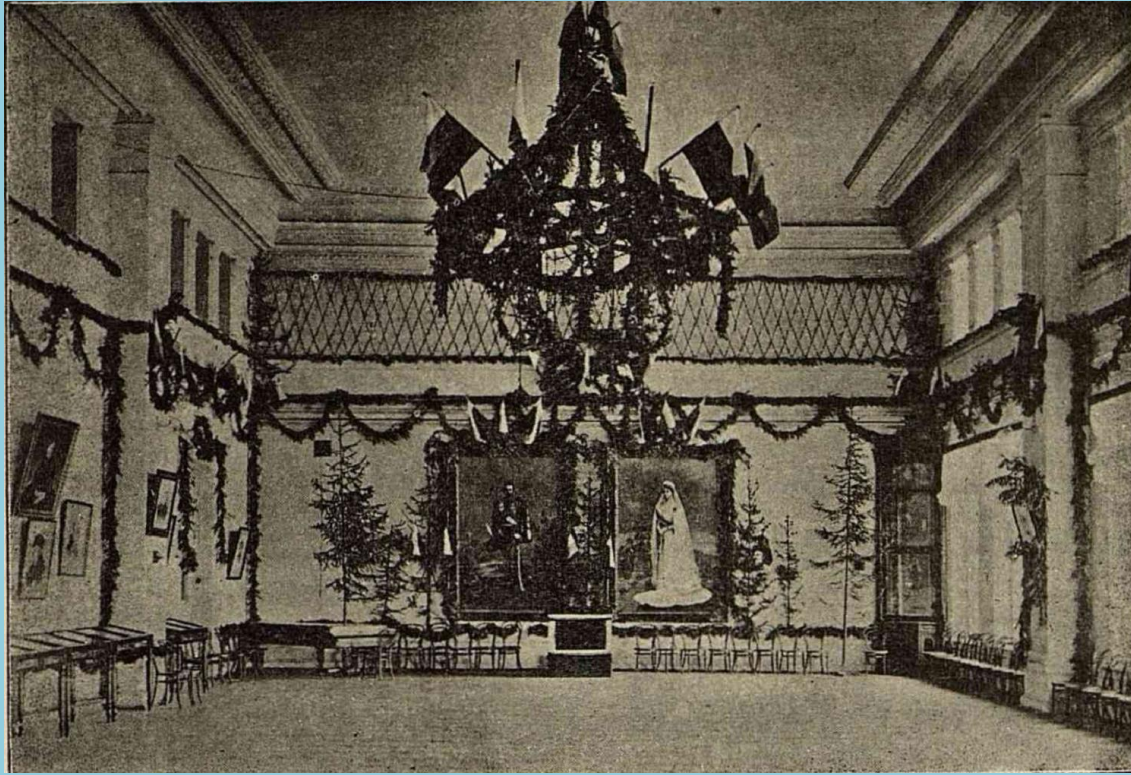


Отец Сергея, полковник, служил в Перми воинским начальником и командиром Пермского батальона; мачеха занималась общественной деятельностью, состояла в Пермском дамском попечительстве о бедных, в Попечительском совете Мариинской женской гимназии, принимала участие в благотворительных концертах.



Учился Сергей Дягилев в Пермской мужской классической гимназии, куда поступил сразу во второй класс после успешно сданных экзаменов. Блестящим учеником, судя по выпускному аттестату, Сергей не стал. Тем не менее один из его одноклассников, Осип Васильев, отмечал: «Не по летам и несоответственно с классом он был образован и развит. Он знал о вещах, о которых мы <...> понятия не имели: о русской и иностранной литературе, о театре, музыке. Он свободно и хорошо говорил по-французски и по-немецки, музицировал».





10 февраля 1890 г. газета «Пермские губернские ведомости» опубликовала небольшую заметку о состоявшемся в актовом зале Мариинской женской гимназии литературно-музыкальном вечере, на котором гимназист Сергей Дягилев вместе с оркестром исполнил первую часть фортепианного концерта Р. Шумана и выступил аккомпаниатором в Заздравном хоре из оперы А. Даргомыжского «Русалка». Исследователи жизни импресарио называют эту публикацию первым упоминанием в российской печати имени Сергея Дягилева.



После окончания гимназии в 1890 г. Дягилев уехал в Петербург и стал студентом юридического факультета Петербургского университета. В период студенчества он ездит в Европу, знакомится с музеями, посещает выставки, мастерские художников Франции, Италии, Англии, Германии, Голландии, Бельгии.

Началом «Русских сезонов» в Париже Дягилев считал организованную там в 1906 г. выставку «Два века русской живописи и скульптуры», на которой было представлено 750 произведений более ста художников.





В 1911 г. Дягилев основал постоянную балетную труппу «Русские балеты Сергея Дягилева», которая успешно гастролеровала в разных городах Европы и Америки вплоть до его смерти.



Скончался Сергей Павлович Дягилев в возрасте 57 лет 19 августа 1929 г. в Венеции и был похоронен на кладбище острова Сан-Микеле.

С. П. Дягилев был создателем новой эпохи в искусстве первой трети XX в. «Русские сезоны» (Les Saisons Russes, с 1906 г.), затем «Русские балеты» (Les Ballets Russes, с 1911 г.) Дягилева стали центром притяжения разнообразных художественных интересов, лабораторией последовательного поиска форм и методов в разных областях искусства, дерзких идей и проектов, объединившихся в модернистский синтез, и оказали значительное влияние на искусство XX в. и становление стиля Ар Деко.

Сергей Павлович Дягилев стал одним из ярких представителей таких профессий, как антрепренер, импресарио.

Он и его единомышленники сказали новое слово в искусстве книжного оформления и издании журналов, художественной критики и экспозиционно-выставочной деятельности, открыли Европе неизвестную Россию, показав миру уникальное пространство отечественной культуры — русскую живопись, музыку, оперу, балет, новую сценографию и хореографию.

**Благодарим  
за  
внимание**