

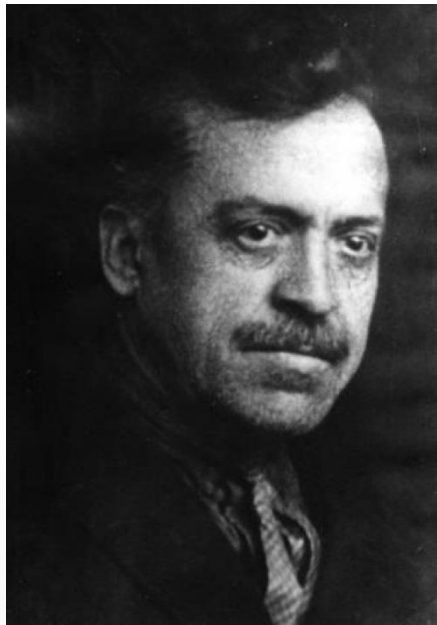
Пермской художественной галерее – 100 лет



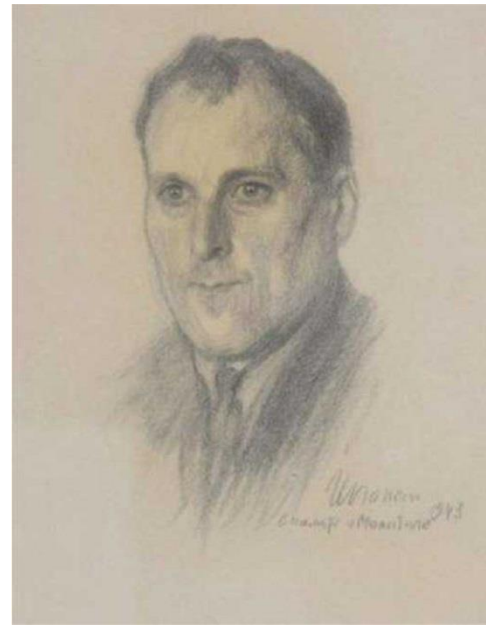


«Эти традиции подвижничества, беззаветного служения избранному делу, глубокого понимания важности и востребованности своей работы были заложены отцами-основателями галереи и бережно передаются из поколения в поколение. Отрадно, что нынешний коллектив с уважением относится к славному историческому прошлому родного музея, заботится о пополнении его коллекций, воплощает в жизнь просветительские образовательные, выставочные проекты, организует интересные экскурсии и лекции для посетителей самых разных возрастов, прежде всего – для молодежи и школьников. Желаю вам успехов и всего самого наилучшего» - президент России Владимир Владимирович Путин.

100 лет назад, 7 ноября 1922 года, в честь ознаменования пятой годовщины Октябрьской революции в Перми открыли Пермский художественный музей. Вход в храм пролетарского искусства был бесплатный. В музее работали всего два человека – его заведующий Александр Сыропятов и научный сотрудник Николай Серебренников.



**Александр Константинович
Сыропятов**



**Николай Николаевич
Серебренников**

Музей расположился на углу Красного проспекта и улицы Трудовой (сейчас Комсомольский проспект и ул. Монастырская) в здании Архиерейского подворья, включая кельи монахов.



С первых дней работы музея проводилось активное формирование его коллекций: только за первый год он пополнился 2858 экспонатами, а к 1941 году – насчитывалось уже около 10 000. Музейным площадям потребовалось значительное расширение.

И с 1932 года Пермский художественный музей размещается в здании бывшего Спасо-Преображенского кафедрального собора. Еще через четыре года музей сменил название на – «Пермская художественная галерея».

Пермская художественная галерея – культурная жемчужина Пермского края



Это то, чем гордятся жители Прикамья









34. А.А. Саврасов
Весна (Огороды), 1883
Холст, масло, 60,5 x 78

Изобразительное искусство второй половины XIX века характеризуется настоящим «пейзажным взрывом», расцветом русской пейзажной живописи. Именно пейзажная живопись позволяла утверждать национальную неповторимость, ибо природа при-

дает своеобразие народу, населяющему страну. В пейзаже происходило «узнавание облика» родной природы, которое в условиях развития культуры того времени тесно связывалось с познанием народной жизни.



35. И.И. Швачкин
Сосновый лес с рекой вдали (Тамайский бор близ Елабуги), 1879
Холст, масло, 106 x 181

36. А.И. Куинджи
Степь вечером
Холст, масло, 70,2 x 107,3



Алексей Кондратьевич Саврасов является одним из основателей русского реалистического пейзажа. У него было много учеников, последователей. И.И. Левитан, один из талантливейших учеников мастера, писал: «Саврасов создал русский пейзаж, и эта

его несомненная заслуга никогда не будет забыта». Типичный саврасовский мотив весенней распутицы и пробуждения природы представлен в одной из самых знаменитых картин пермского собрания «Весна (Огороды)». Мотив пейзажа очень ярким

и, невысокие искривленные деревья, чалые кусты, олякская изгородь, курьи крыши домов, вдали деревенская церковь. Но прозрачность живописи, поэтическая мягкость колорита наделяют простой мотив одухотворенной возвышенностью.



А.М. Матвеев
Прижизненный портрет Петра I



Ф.С. Рокотов
Портрет Н.А. Демидова

**Мастера
изобразительного
искусства – уроженцы
Пермского края**

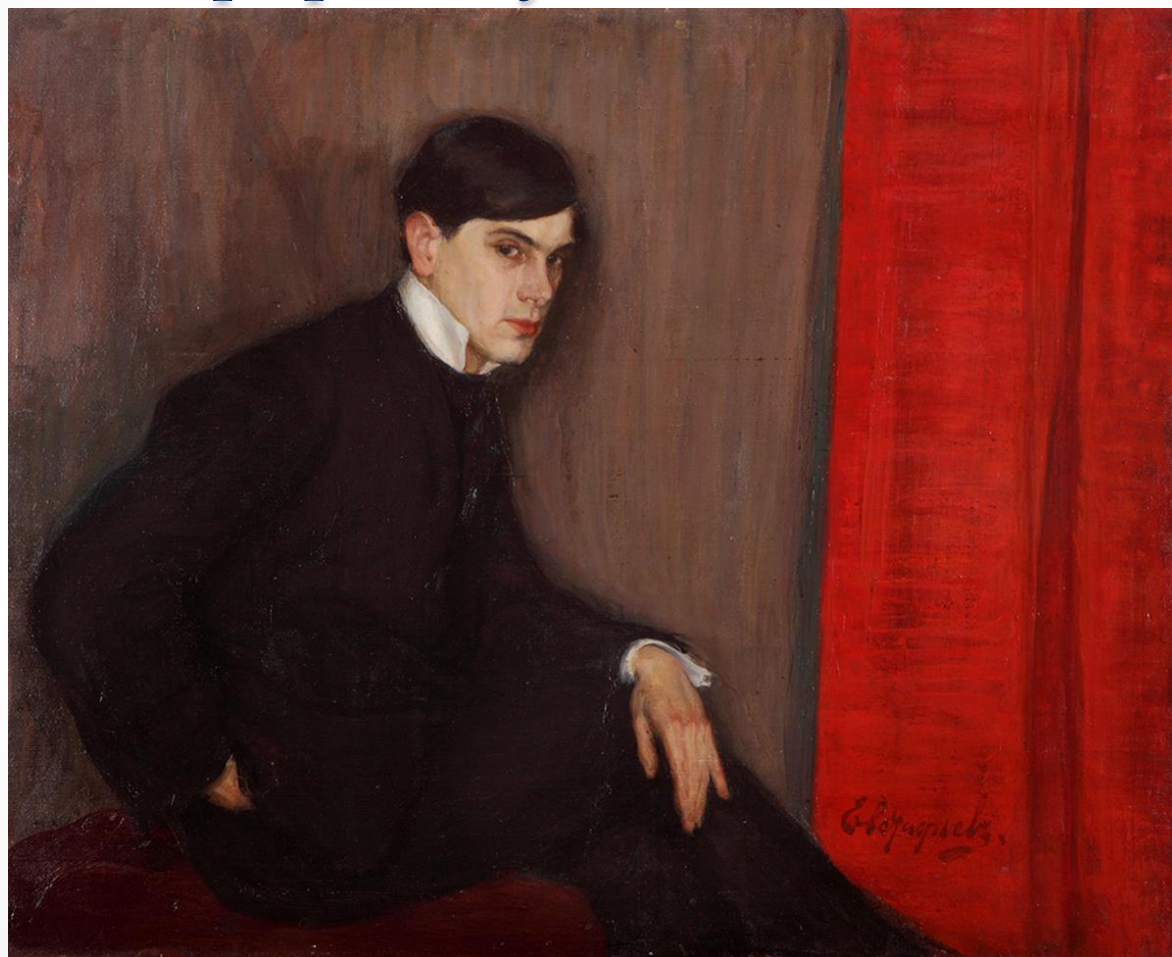
Сведомский А.А.
На дворе гостиницы в Риме. 1878



Сведомский А.А.
Голова женщины в профиль. Рисунок



Евстафьев П.В.
Портрет музыканта. 1913



Евстафьев П.В.
В саду. 1913



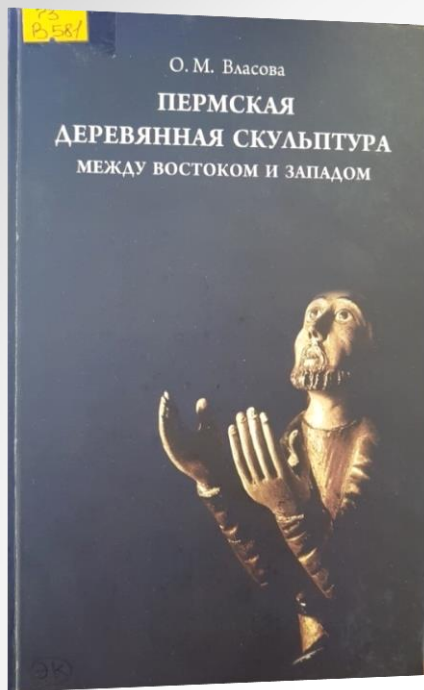
**Книги из фонда
Научной библиотеки**



ТЗ(2) И 868

Искусство Перми в культурном пространстве России. Век XX : исследования и материалы / Пермская государственная художественная галерея. Научно-практическая конференция (Пермь). - Пермь : [б. и.], 2000. - 369 с.

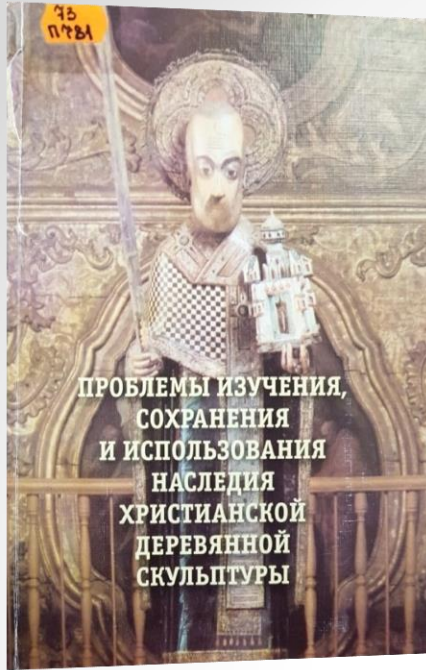
Статьи, сообщения и материалы мемуарного характера, включенные в сборник, характеризуют разные грани культурной жизни и художественного наследия Прикамья в XX веке. В ряде статей анализируются общие проблемы методологии исследования локальной культуры.



73 П 275

Пермская деревянная скульптура : альбом / сост. О. М. Власова. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1985. - 159 с.

Пермская деревянная скульптура - самобытное явление русской художественной культуры 17-19 вв. Она сформировалась на основе традиций древнерусского искусства, испытав в последствии воздействие барокко и классицизма. Скульптурные образы, созданные Пермскими мастерами, наделены глубокой человечностью и обладают большой духовной мощью.



73 П 781

Проблемы изучения, сохранения и использования наследия христианской деревянной скульптуры : [сборник научных трудов] / Пермская гос. худ. галерея ; Межрегион. симпозиум (2-3 декабря 2003). - Пермь : [б. и.], 2007. - 287 с.

В сборнике представлены материалы симпозиума, который состоялся по инициативе ГОУК «Пермская государственная художественная галерея» при активном участии и поддержке Государственного Русского музея (Санкт-Петербург).

73
С 325



Н. Н. СЕРЕБРЕННИКОВ

**ПЕРМСКАЯ
ДЕРЕВЯННАЯ
СКУЛЬПТУРА**

73

С 325

Серебрянников, Н. Н.

Пермская деревянная скульптура / Н. Н.

Серебрянников. - Пермь : Книжное
издательство, 1967. - 48 с.

Рассмотрены лучшие образцы, выставленные в залах Пермской галереи. Обобщены современные понятия о пермской деревянной скульптуре.



75
П 275

Пермская художественная галерея / ред. А. Г. Будрина. - Пермь : Книжное издательство, 1974. - 112 с.

Издание представляет собой богато иллюстрированный путеводитель по Пермской художественной галерее.

Коллекция открыток





В презентации использованы интернет-ресурсы и материалы и фонда Научной библиотеки Пермского ГАТУ.

**БЛАГОДАРИМ
ЗА
ВНИМАНИЕ**