



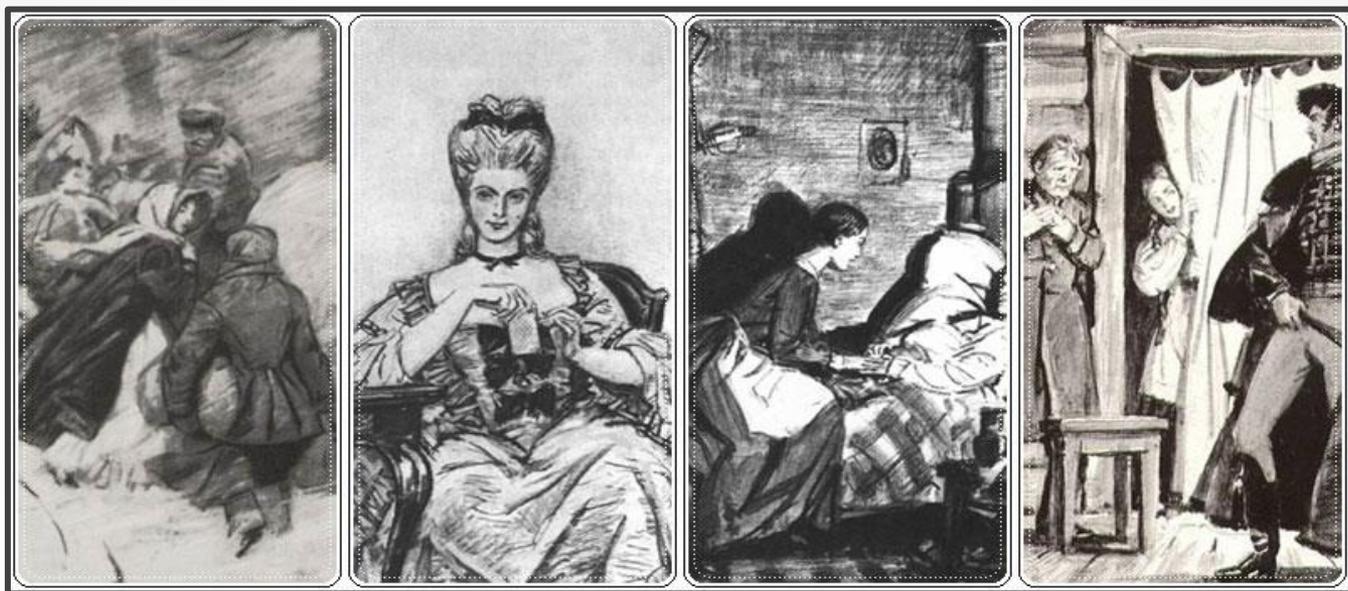
**ВДОХНОВЛЕННЫЕ ПУШКИНЫМ**

***6 июня 1799 года — в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин.***

**Его творчество давно и прочно проросло в русской культуре - музыке, театре, кино, живописи.**

**Творчество великого русского поэта вдохновило многих художников на создание прекрасных иллюстраций к его произведениям.**

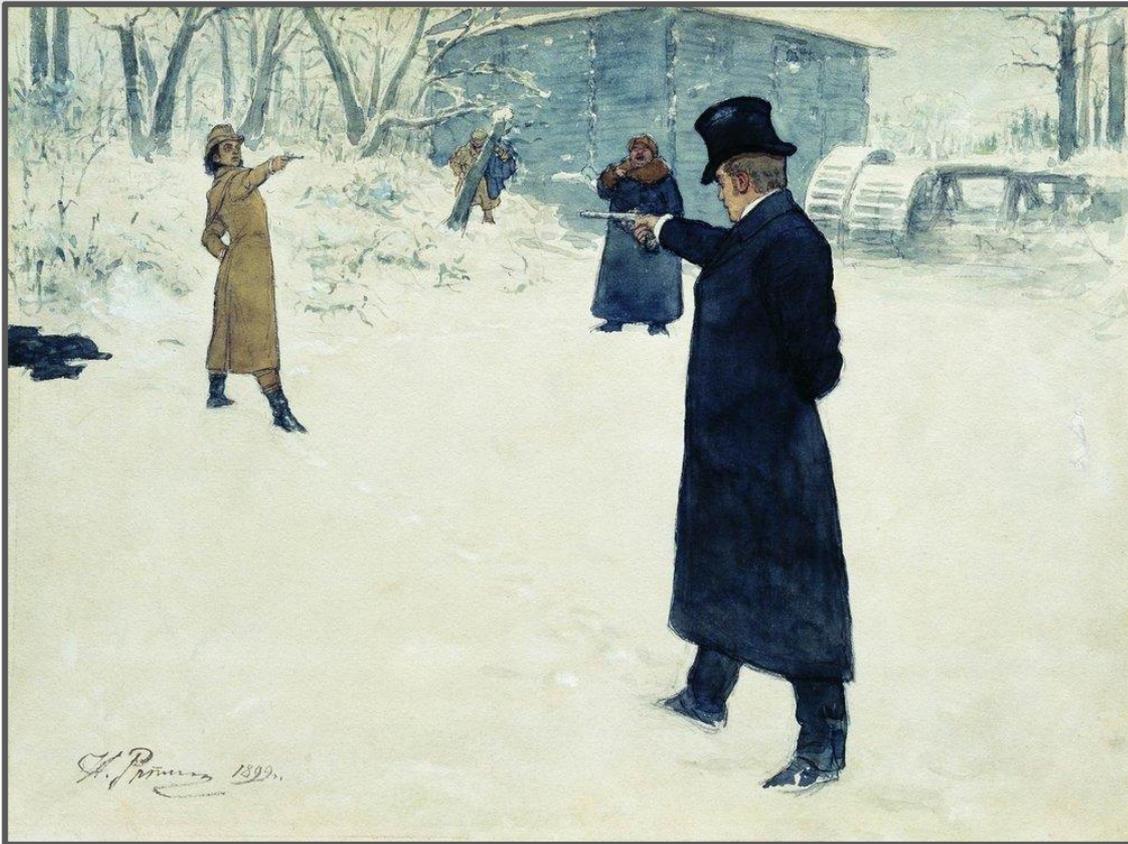
**А рисовали, как известно, пушкинских героев многие художники.**



Дементий Алексеевич Шмаринов (1907-1999). Свою работу над прозой Пушкина он назвал «Мой Пушкин». Впервые художник познакомился с творчеством поэта, слушая оперы «Руслан и Людмила», «Пиковая Дама», «Борис Годунов». В 1936 году иллюстрировал «Метель», затем «Дубровского», «Зимнюю дорогу». Лучшей своей работой Шмаринов назвал серию рисунков к «Пиковой Даме».



Иллюстрации Д.А. Шмаринова к «Повестям Белкина» А. С. Пушкина



*Дуэль Онегина с Ленским - Илья  
Ефимович Репин. 1899. Акварель*

Дуэль Онегина и  
Ленского является  
одним из  
кульминационных  
моментов романа в  
стихах А. Пушкина  
«Евгений Онегин».  
Неудивительно, что  
эта драматичная  
мизансцена была  
привлекательная  
для художников.  
Работа И.Е. Репина  
отличается  
эмоциональностью  
и точностью  
образов.

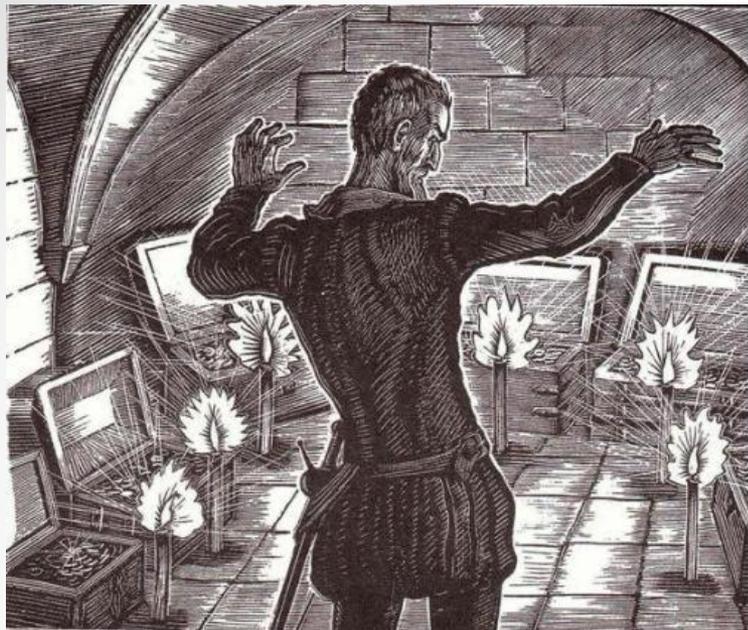


Известная иллюстратор «Евгения Онегина» – Елена Самокиш Судковская (1863-1924). Ее иллюстрации к романа созданы в стиле модного в начале XX века салонного реализма. Их ещё называли театральными постановочными.



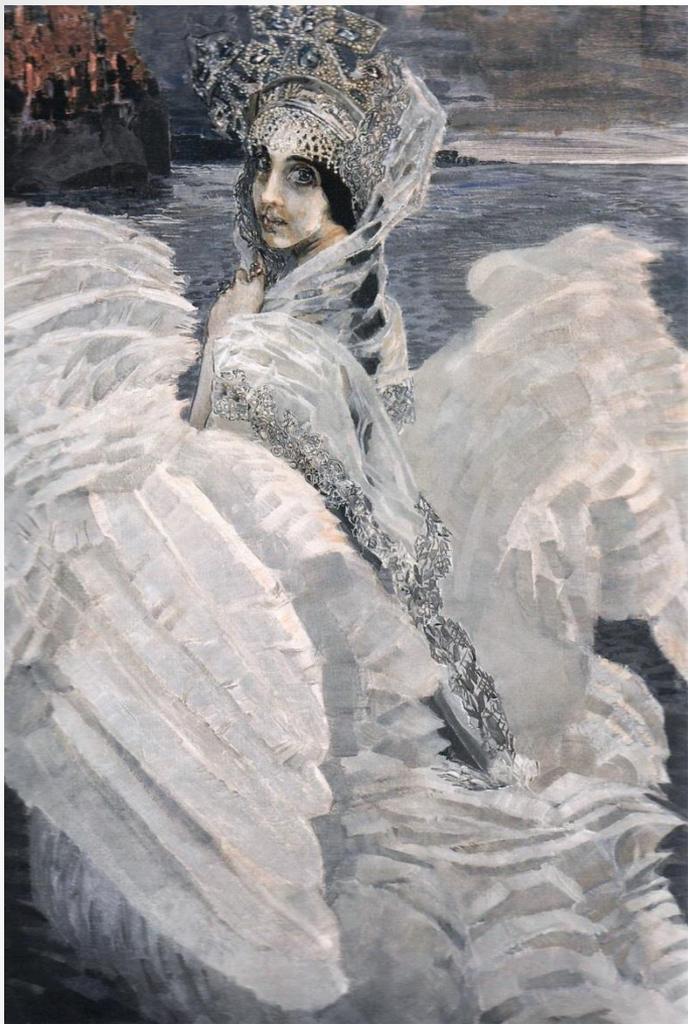
Обращался к поэме «Медный всадник» и известный русский художник Александр Бенуа (1870-1960).

19 лет длилась в общей сложности его работа над иллюстрациями к последней поэме А. Пушкина. А. Бенуа буквально притягивала эта мистическая вещь, и он проиллюстрировал чуть ли не каждую строфу поэмы. Работа преимущественно выполнена в сложнейшей технике офорта. Это добавляет им ценности.

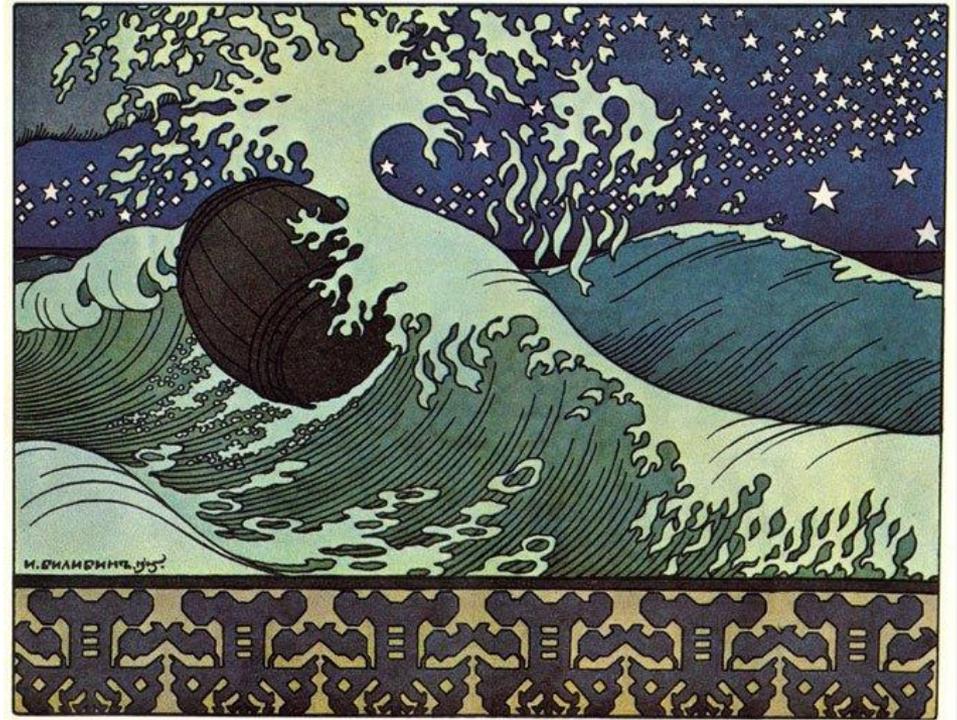
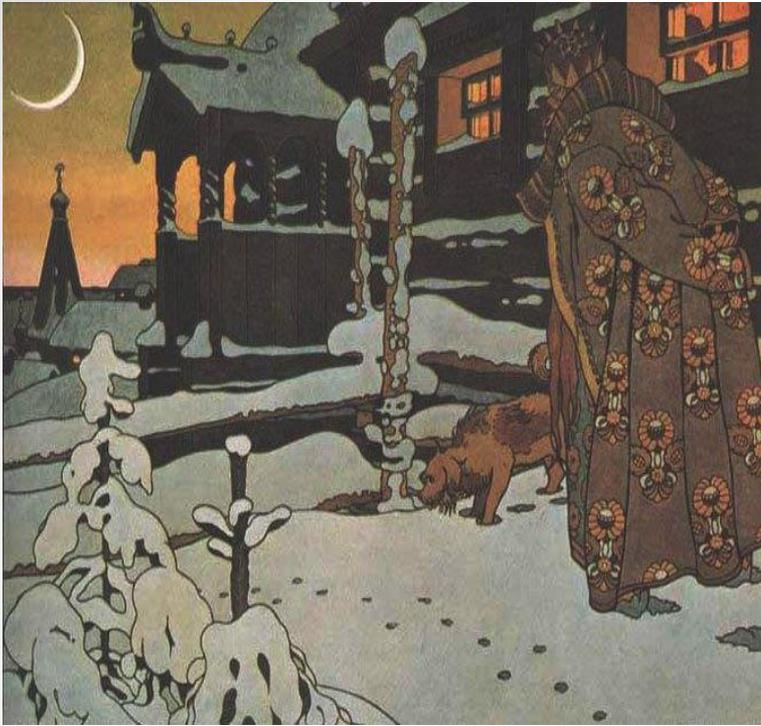


В 1961 году В.А. Фаворский подготовил иллюстрированное издание «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина, которое стало одним из лучших образцов книжного искусства XX века.

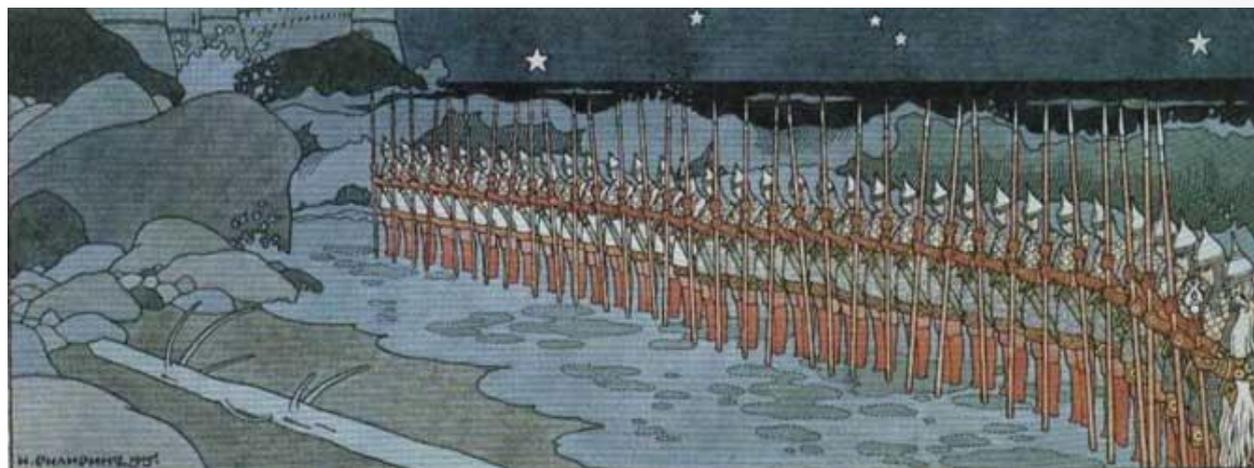
"Маленькие трагедии", написанные как единый цикл о трагедии человеческих страстей, включают четыре пьесы: "Скупой рыцарь", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" и "Пир во время чумы". Они были написаны Пушкиным осенью 1830 года в Болдине. По словам В.А. Фаворского, "Маленькие трагедии" – это кубок, наполненный страстями, "громокипящий кубок".



«Царевна-Лебедь» — картина Михаила Александровича Врубеля (1856-1910) по мотивам знаменитой пушкинской сказки. Написанная на рубеже XIX и XX веков, она стала подлинной жемчужиной живописи эпохи Декаданса. Художник переносит зрителя в призрачный мир, начинается чудесная метаморфоза — превращение прекрасной девицы в белую птицу. Повернувшись вполоборота, красавица смотрит на нас, ее взор проникает прямо в сердце. Кажется, еще мгновение — и чары исчезнут, дивное видение растает в полумраке, унося с собою волнующие тайны мироздания.

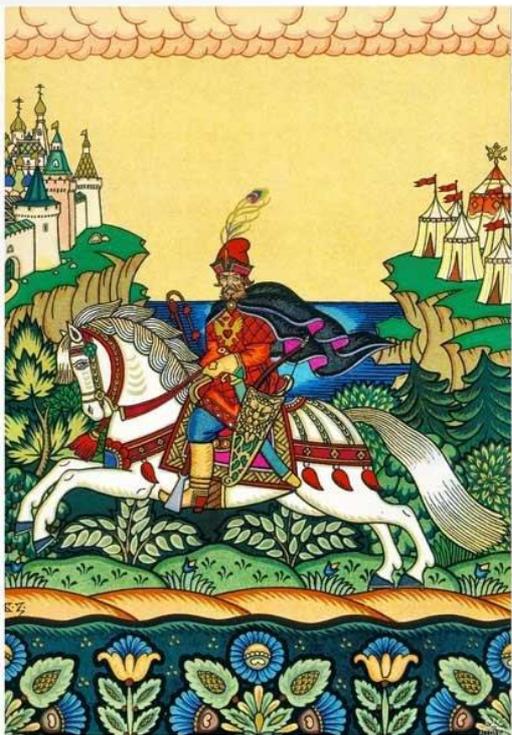


Одной из значительных работ Ивана Билибина (1876-1942) были иллюстрации к “Сказке о царе Салтане” А. С. Пушкина. Её Иван Яковлевич иллюстрировал первой. С поразительным мастерством и большим знанием изображал художник старинные костюмы и утварь. Он отразил основные эпизоды пушкинской сказки. Эта сказка с её многокрасочными картинами древнерусского быта дала богатую пищу билибинской фантазии. Большинство из нас помнят его иллюстрации с детства.



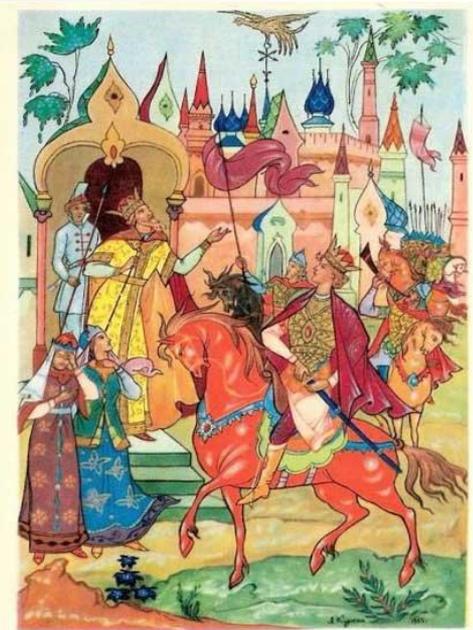
Иллюстрации к “Сказке о царе Салтане” И.Я. Билибина

Сказки А.С. Пушкина вдохновляли множество художников и среди них не только И.Я. Билибин, но и Б.В. Зворыкин, А.М. Куркин, В.А. Панин, Б.А. Дехтерёв.



«Сказка о царе Салтане». Париж, 1925 г. иллюстрации  
Бориса Васильевича Зворыкина (1872-1942)

«Сказка о золотом петушке» иллюстрации  
Александра Михайловича Куркина (1916-2003)

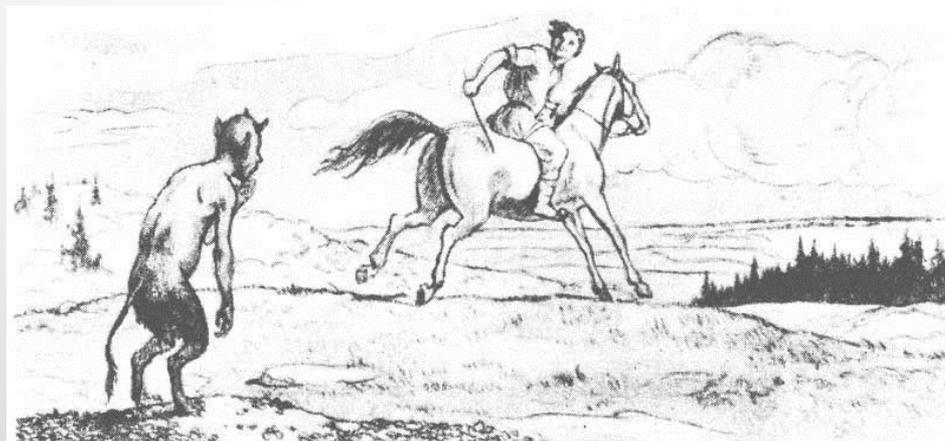


Владимир Александрович Панин любимая тема – Пушкиниана, создана в палехской стилистике, которая демонстрирует творческую фантазию автора.



Декоративная тарелка «Сказка о мертвой царевне»

Борис Александрович Дехтерёв (1908-1993) работал в технике карандашного рисунка и акварели. Запомнились его иллюстрации к сказкам и стихам Пушкина.



Иллюстрации к  
«Сказке о попе и о  
работнике его Балде»

**Источники:**

<https://kuzzy-lien.livejournal.com/1035782.html>

[https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/2126-duel-onegina-i-lenskogo-ilya-efimovich-repin.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2126-duel-onegina-i-lenskogo-ilya-efimovich-repin.html)

[http://www.hallenna.narod.ru/pushkin\\_m\\_trag\\_ill.html](http://www.hallenna.narod.ru/pushkin_m_trag_ill.html)

<https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/czarevna-lebed-kartina-mikhaila-aleksandrovicha-vrubelya>

<https://izuminki.com/skazochnyj-mir-a-s-pushkina-v-illyustraciyax-i-ya-bilibina>

[https://pyshkin-skazki.ru/ill\\_11.html](https://pyshkin-skazki.ru/ill_11.html)

**БЛАГОДАРИМ ЗА ВНИМАНИЕ!**

© НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА - 2023