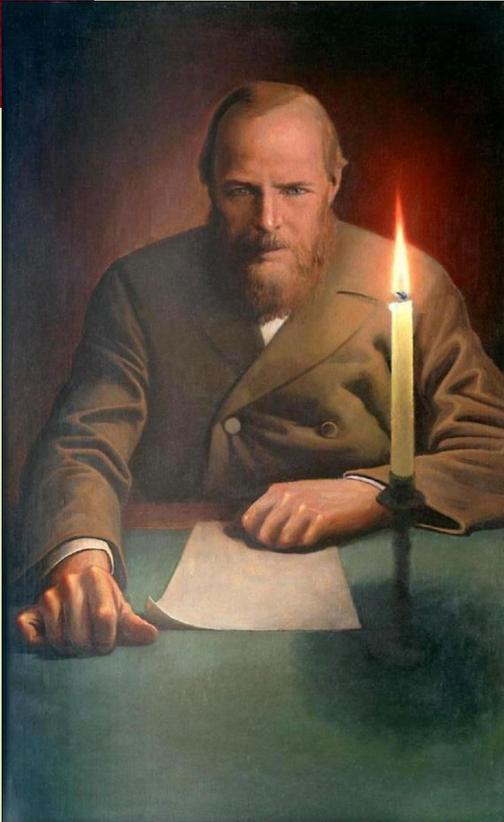
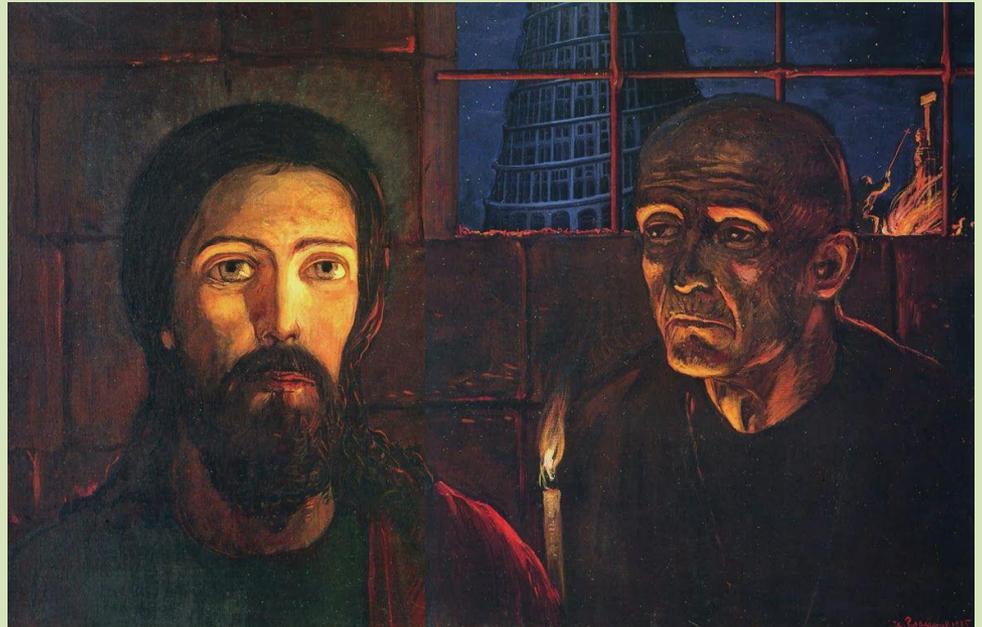


**ДОСТОЕВСКИЙ
ФЕДОР
МИХАЙЛОВИЧ
(1821-1881)**





К. Васильев. Портрет Ф. М. Достоевского



*И. Глазунов. Легенда о Великом Инквизиторе.
Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Братья
Карамазовы»*

Основные даты жизни и творчества Ф.М. Достоевского

- 1821, 30 октября (11 ноября нового стиля) — Рождение Ф. М. Достоевского.
- 1831 — Покупка М. А. Достоевским, отцом писателя, сельца Дарового и деревеньки Чермашины в Тульской губернии.
- 1831, август — Эпизод с мужиком Мареем.
- 1833 — Обучение в полупансионе Н. И. Драшусова (Сушара).
- 1834, осень — Поступление в частный пансион Л. И. Чермака.
- 1837, 29 января — Смерть Пушкина, глубоко потрясшая Ф. М. Достоевского.
- 1837, 27 февраля — Смерть матери Ф. М. Достоевского — М. Ф. Достоевской.
- 1837, май — Переезд братьев М. М. и Ф. М. Достоевских в Петербург для поступления в Инженерное училище.
- 1838, 16 января — Ф. М. Достоевский поступает в Инженерное училище.
- 1839, июнь — Смерть отца писателя — М. А. Достоевского.
- 1843, 12 августа — Ф. М. Достоевский оканчивает полный курс наук в верхнем офицерском классе и зачисляется на службу в инженерный корпус при С.-Петербургской инженерной команде.
- 1844, февраль — Ф. М. Достоевский отказывается от своих наследственных прав на владение землей и крестьянами.
- 1844, 19 октября — Увольнение от военной службы.
- 1845, май — Чтение рукописи «Бедных людей» Д. В. Григоровичу. 1845, май — Знакомство с В. Г. Белинским.
- 1845, 15 ноября — Первое посещение Достоевским Панаевых. Увлечение А. Я. Панаевой.
- 1846, 15 января — Выход «Петербургского сборника» с «Бедными людьми» Достоевского.
- 1846, 28 января — Окончание работы над «Двойником».
- 1846, весна — Первая встреча с Петрашевским.
- 1847, зима-весна — Размолвка с Белинским; Достоевский начинает посещать кружок Петрашевского.
- 1848, 26 мая — Смерть В. Г. Белинского.
- 1849, 23 апреля — Арест Достоевского по делу Петрашевского.
- 1849, 22 декабря — Драма на Семеновском плацу.
- 1850, январь — Свидание с П. Е. Анненковой и Н. Д. Фонвизиной в Тобольском пересылочном пункте. 1850, 23 января — Прибытие в Омский острог.
- 1850, 24 апреля — Пьяный разгул в казарме; встреча с А. Мирецким, воспоминание о Марее.
- 1854, февраль — Выход из каторги.
- 1854, 2 марта — Зачисление рядовым в Сибирский 7-й линейный батальон, расположенный в Семипалатинске.
- 1854, весна — Знакомство с семьей Исаевых.
- 1854, 21 ноября — Знакомство с А. Е. Врангелем.
- 1855, май — Перевод А. И. Исаева в Кузнецк. Разлука с М. Д. Исаевой.
- 1855, лето — Встреча с Чоканом Валихановым.
- 1855, 20 ноября — Производство Достоевского в унтер-офицеры.
- 1857, 6 февраля — Венчание Достоевского с Марией Дмитриевной Исаевой в Кузнецке.
- 1859, февраль — Извещение о разрешении выхода в отставку и запрещении жительства в С.-Петербургской и Московской губерниях.
- 1859, август — Приезд в Тверь.
- 1859, декабрь — Переезд Достоевского в Петербург.
- 1860, 8 июля — Разрешение М. М. Достоевскому издавать журнал «Время».
- 1860, 1 сентября — В газете «Русский мир» начали печататься «Записки из Мертвого дома».
- 1861, январь — Выход первой книжки «Времени» с первыми главами «Униженных и оскорбленных».
- 1862, май — Петербургские пожары; появление прокламации «Молодая Россия», беседа Ф. М. Достоевского с И. Г. Чернышевским.
- 1862, 7 июня — Впервые выезжает за границу; встреча с А. Н. Герценом в Лондоне.
- 1863, 2 февраля — В журнале «Время» публикуются «Зимние заметки о летних впечатлениях».
- 1863, 24 мая — Запрещение журнала «Время».
- 1863, август — Приезд Достоевского в Париж; встреча с Аполлинарией Сусловой.
- 1864, 24 января — Дозволение М. М. Достоевскому издавать журнал «Эпоха».
- 1864, 15 апреля — Смерть Марии Дмитриевны Достоевской.
- 1864, 10 июля — Смерть М. М. Достоевского.
- 1864, 25 сентября — Смерть А. А. Григорьева.
- 1866, 4 октября — Первая встреча с А. Г. Сниткиной.
- 1865, 8 ноября — Достоевский делает предложение А. Г. Сниткиной.
- 1866, декабрь — Окончание работы над «Преступлением и наказанием».
- 1867, 15 февраля — Венчание Достоевского с А. Г. Сниткиной.
- 1867, 14 апреля — Отъезд Ф. М. и А. Г. Достоевских за границу.
- 1868, 22 марта — Рождение дочери Софьи.
- 1868, 12 мая — Смерть Софьи.
- 1868, декабрь — Окончание работы над романом «Идиот».
- 1869, 14 сентября — Рождение дочери Любви.
- 1869, декабрь — Запись плана «Житие великого грешника».
- 1871, 8 июля — Возвращение Достоевских из-за границы в Петербург.
- 1871, 16 июля — Рождение сына Федора.
- 1872, апрель-май — Достоевский позирует художнику В. Г. Перову для портрета.
- 1872, 15 декабря — Достоевский принимает на себя обязанности редактора «Гражданина».
- 1873, декабрь — Окончание работы над романом «Бесы».
- 1874, январь — Решение оставить «Гражданин».
- 1875, 10 августа — Рождение сына Алексея.
- 1875, декабрь — Окончание работы над романом «Подросток».
- 1877, 30 декабря — Речь у могилы Н. А. Некрасова.
- 1878, 16 мая — Смерть сына Алексея.
- 1878, июнь — Поездка в Оптину пустынь.
- 1880, 6 июня — Открытие памятника Пушкину в Москве.
- 1880, 8 июня — Речь Достоевского о Пушкине на заседании Общества любителей российской словесности.
- 1880, 8 ноября — Окончание работы над «Братьями Карамазовыми».
- 1881, 28 января, 8 часов 38 минут вечера — Кончина Ф. М. Достоевского.
- 1881, 1 февраля — Похороны Достоевского на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В ЧЕТЫРЕХ ТОМАХ

Редакционная коллегия:
А. С. ДРУЖИНИН, Е. Н. КУПРИЯНОВА, Д. С. ЛЕХАЧЕВ,
И. Д. МУРАТОВА, Ф. И. ПРИЙМА,
И. М. ПРУДИНОВ (главный редактор)



ЛЕНИНГРАД
«НАУКА»
Ленинградское отделение
1982

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ТОМ ТРЕТИЙ

РАСЦВЕТ
РЕАЛИЗМА



Редакторы тома
Ф. И. ПРИЙМА, И. М. ПРУДИНОВ



ЛЕНИНГРАД
«НАУКА»
Ленинградское отделение
1982

В «мертвом доме» Достоевский столкнулся с тем, с чем на двадцать-тридцать лет позже встретились многие из участников «хождения в народ» 70—80-х гг. Он пришел на каторгу, сознавая себя носителем идей обновления человечества, борцом за его освобождение. Но люди из народа, с которыми он вместе оказался в остроге, — об этом писатель рассказал в «Записках из Мертвого дома» — не признали его своим, увидели в нем «барина», «чужого». Здесь — исток трагических общественных и нравственных исканий Достоевского 60—70-х гг.

Утверждая вслед за славянофилами и Герценом, что история России имеет «другую формулу», чем история тех народов Запада, которые успели к середине XIX в. далеко уйти вперед по пути буржуазного развития, Достоевский пытался нащупать в реальной русской истории такие факторы и силы, которые обеспечили бы для России возможность развития по иному, антибуржуазному пути. И он гордился как художник и мыслитель теми специфическими чертами быта, культуры, нравов, жизненного уклада различных слоев населения своей родины и в особенности теми чертами жизни и мирозерцания, строя мысли и чувств представителей массовой, низовой, народной России, которые ставили их в нравственном отношении выше уровня высокообразованной «цивилизованной» буржуазной Европы.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

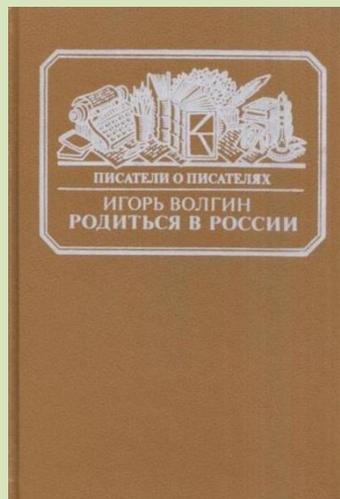
1

Творчество Федора Михайловича Достоевского (1821—1881),¹ как и младшего современника его Льва Толстого, — одна из вершин истории не только русской, но и всей мировой литературы. Каждый из этих писателей необъятно раздвинул границы изображения действительности в искусстве слова, обогатил самые его возможности. Под пером Толстого и Достоевского литература, в особенности роман, обрели новые масштабы. Если в конце XVIII в. даже такие выдающиеся умы, как Гете и Шиллер, еще были склонны считать романиста лишь «наполовину» братом гомеровского певца,² то о Толстом и Достоевском можно сказать, что они подвели итоги тому историческому перевороту в развитии литературных жанров, который начался в России и за рубежом с начала XIX в. В лице двух национальных гениев повествователь и романист по художественной мощи, глубине и широте воспроизведения жизни сравнивались с Гомером и Шекспиром. Это имело определяющее значение для дальнейших исторических судеб литературы также и в нашем XX веке.

Достоевский рано почувствовал под влиянием еще утопической социалистической мысли своего времени, с которой он познакомился в молодые годы, что современная ему культура стоит на пороге великого исторического перелома, равного по значению крушению античной цивилизации, а может быть, и превосходящего его. Зачатки этой идеи, ставшей во многом определяющей для творчества великого русского писателя, можно уловить в тревожных размышлениях о грядущих судьбах Западной Европы. Они получили отражение в показаниях Достоевского на процессе петрашевцев, по делу которых он был осужден в 1849 г. Но особенно отчетливо мысль об историческом рубеже, перед которым

¹ Биографию Достоевского см.: Гроссман Л. П. Достоевский. Изд. 2-е. М., 1965.

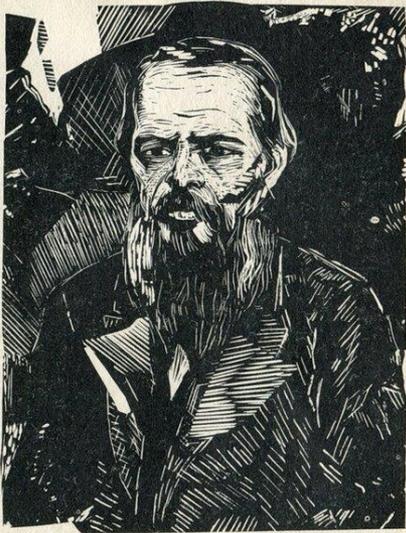
² Шиллер Ф. Собр. соч., т. 6. М., 1959, с. 435.



«Достоевский оставил нам лучшее, что имел: им сотворенный мир. Неужели мало этого бессмертного дара? Для чего сквозь разделившее нас пространство тщимся мы различить смертный человеческий лик?... Но дело еще в том, что Достоевский – это мы...»

Игорь Волгин

Биография писателя

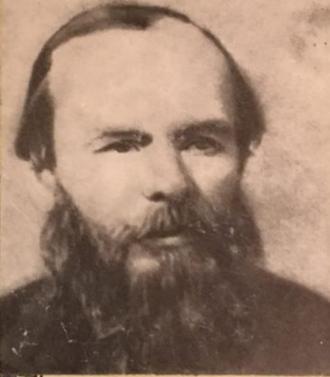


ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ
ДОСТОЕВСКИЙ

«Достоевский раскрыл многие стороны человеческой души, которых до того времени не касалась или почти не касалась литература. Недаром Лев Толстой говорил: «Достоевский для меня дорогой человек и может быть единственный, которого я мог бы спросить о многом и который бы мне на многое мог ответить».

*Г.М. Фридлендер, В.И. Этов,
К.Н. Полонская
«Федор Михайлович Достоевский»,
Ленинград, 1971 г.*

ДОСТОЕВСКИЙ



Юрий
Селезнёв



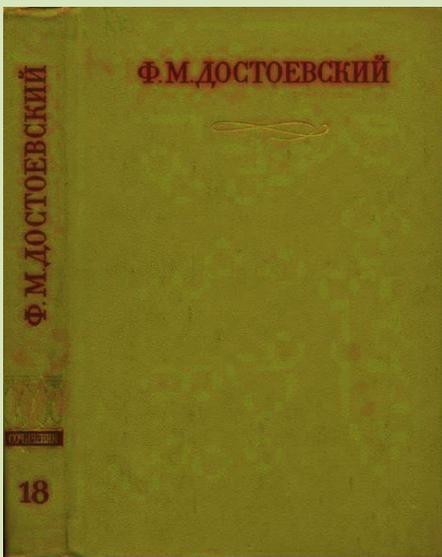
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно... когда она писана без тщеславного желания возбудить участие или удивление.

Лермонтов

Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Достоевский

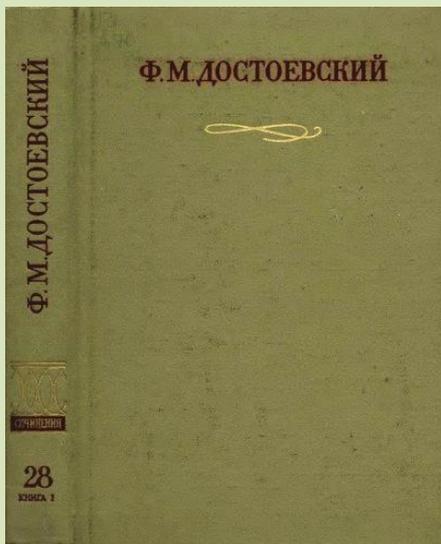


*Ф. М. Достоевский.
Фотография конца 1850-х годов*

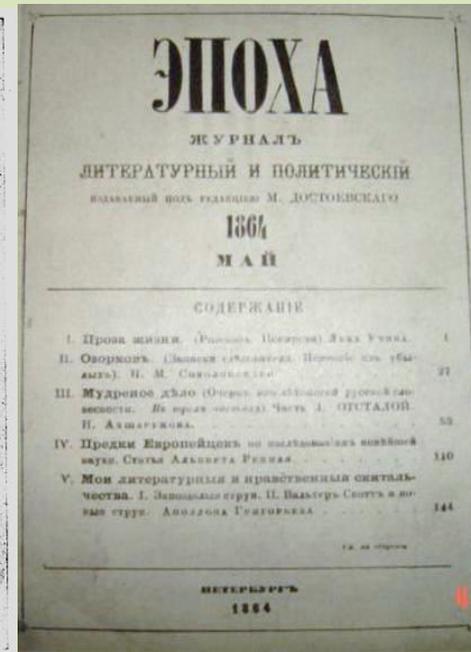
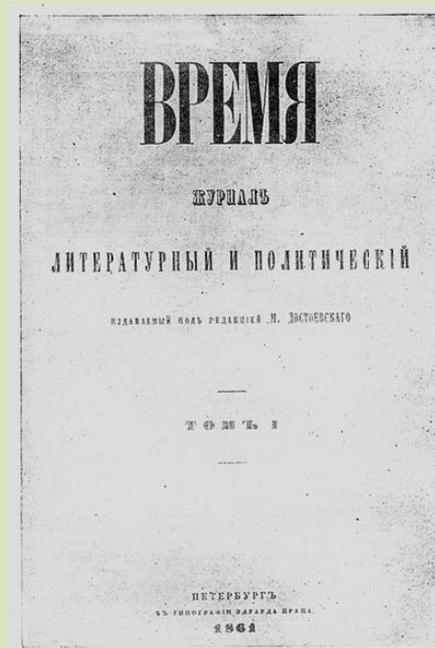
«...Достоевский охарактеризовал себя как писателя, «одержимого тоской по текущему» (наст. изд., т. XIII, стр. 455)... Отсюда постоянный, органический интерес писателя к фельетону, газетной хронике, публицистике, которые служили для него, по собственному признанию, постоянно необходимым, неоценимым материалом и стимулом для творческой работы.»

Ф.М. Достоевский был секретарем «Времени», «Эпохи». Он автор и издатель «Дневника писателя».

(т. 18. С. 202)



Ф. М. Достоевский
Набросок К. А. Трутовского
1847 г.



Периодические издания, выходившие
под редакцией Ф. М. Достоевского

«Еще в середине 60-х гг. у Достоевского сложился взгляд на газеты и вообще на периодическую печать как на ничем не заменимый для художника и психолога познания современности. «В каждом номере газет, - писал он, - вы встречаете отчет о самых действительных фактах и о самых мудреных..., а между тем они действительность, потому что они факты... Они поминутны и ежедневны, а не исключительны... Мы всю действительность пропустим этак мимо носу...»

(П., II, 169-170)

Обратите внимание!

Например:

1877. Дневник писателя. Название главы II:

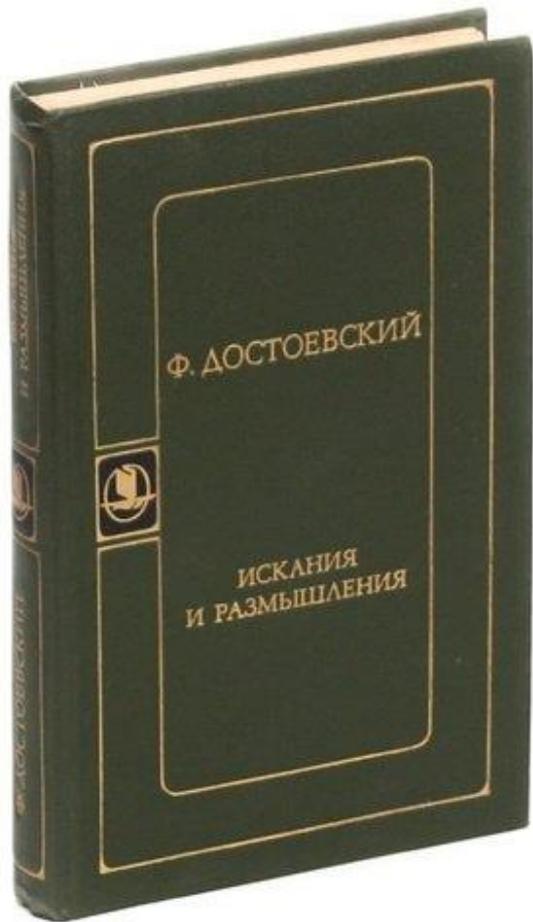
«Слизняки, принимаемые за людей. Что нам выгоднее: когда знают о нас правду или когда говорят о нас вздор»

Идет Русско-турецкая война: «...В наше время чуть не вся Европа влюбилась в турок...»

К «Дневнику писателя» + письма

«Всегда говорят, что действительность скучна, однообразна, чтобы развлечь себя, прибегают к искусству, фантазии, читают романы. Для меня, напротив: что может быть фантастичнее и неожиданнее действительности? Что может быть даже невероятнее иногда действительности? Никогда романисту не представить таких невозможностей, как те, которые действительность представляет нам каждый день тысячами, в виде самых обыкновенных вещей. Иногда даже вовсе и не выдумать никакой фантазии. И какое преимущество над романом!»

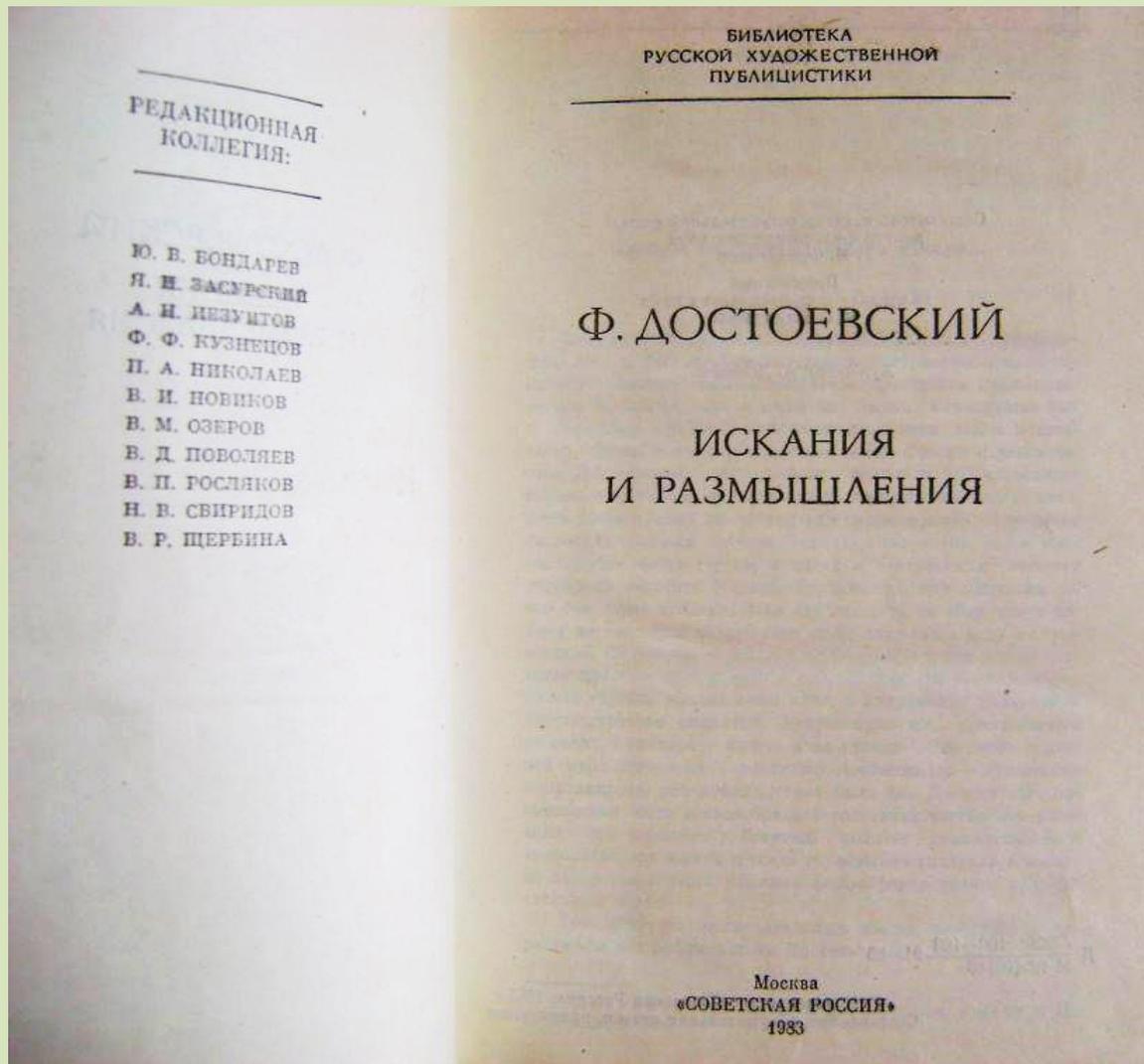
Ф. М. Достоевский (XI, С. 234)



В сборник включена публицистика Ф. Достоевского с начала 40-х до 80-х годов XIX века.

Писатель отзывался на основные вопросы русской жизни, резко критиковал буржуазный Запад и стремился в условиях пореформенной эпохи сформулировать свою стихийно-демократическую концепцию русской истории.

Особенно активно Ф. Достоевский-публицист выступает в годы издания «Дневника писателя» (1873, 1876-1881), значительная часть которого включена в сборник.



РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ:

Ю. В. БОНДАРЕВ
Я. Н. ЗАСЛУРСКИЙ
А. Н. НЕЗУМИТОВ
Ф. Ф. КУЗНЕЦОВ
П. А. НИКОЛАЕВ
В. И. НОВИКОВ
В. М. ОЗЕРОВ
В. Д. ПОВОЛЯЕВ
В. П. РОСЛЯКОВ
Н. В. СВИРИДОВ
В. Р. ЩЕРБИНА

БИБЛИОТЕКА
РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ПУБЛИЦИСТИКИ

Ф. ДОСТОЕВСКИЙ

ИСКАНИЯ
И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Москва
«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»
1933



Федор Михайлович, работая над материалом, рисовал. В его рукописях не малую роль играют рисунки. Достоевский любил и понимал живопись.

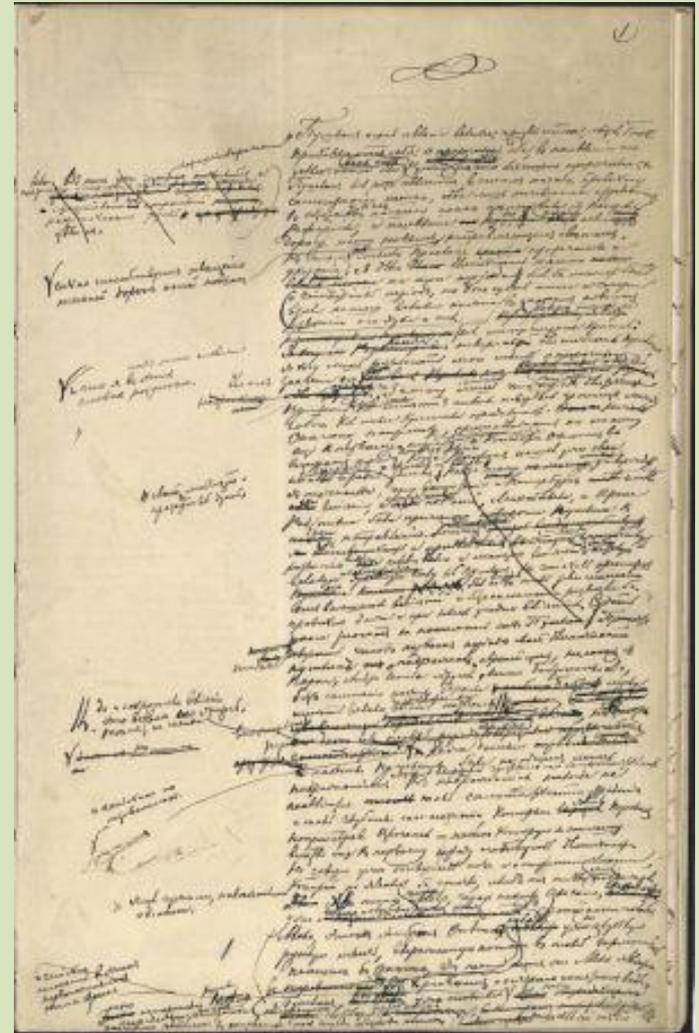
Разбирая в 1873 г. полотна русских художников, экспонированные в Петербурге перед отправкой на Венскую всемирную выставку, Достоевский высоко оценил «Бурлаков» И. Е. Репина и другие произведения «передвижников» (В. Г. Перова, В. Е. Маковского и других), он заявил, что «наш жанр на хорошей дороге». Но романист призвал при этом современных ему русских художников, не останавливаясь на достигнутом, завоевать для русской живописи также область исторического, «идеального» и фантастического, ибо «идеал ведь тоже действительность», такая же законная, как и текущая действительность» (XI, 78). Призыв этот, косвенно обращенный не только к русской живописи, но и к литературе 70-х гг., можно рассматривать как эстетическое выражение тех новых исканий, которые привели автора к созданию его последнего, итогового романа «Братья Карамазовы» (1879—1880), где «текущая действительность» выступает в сложном сплыве с исторической и философской символикой и обрамлена «фантастическими» элементами, восходящими к средневековым житиям и русскому духовному стиху.¹⁶

История русской литературы

Достоевский о Пушкине. 1880 г.



Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве. 1880 г.



Черновой набросок о Пушкине. 1880 г.



С. 144-145

«... И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин... В Пушкине же есть именно что-то сравнившееся с народом взаправду, доходящее в нем почти до какого-то просто душейшего умиления... не было бы Пушкина, не определились бы, может быть, с такой непоколебимой силой... наша вера в нашу русскую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на наши природные силы, а затем и вера в грядущее самостоятельное назначение в семье европейских народов...»

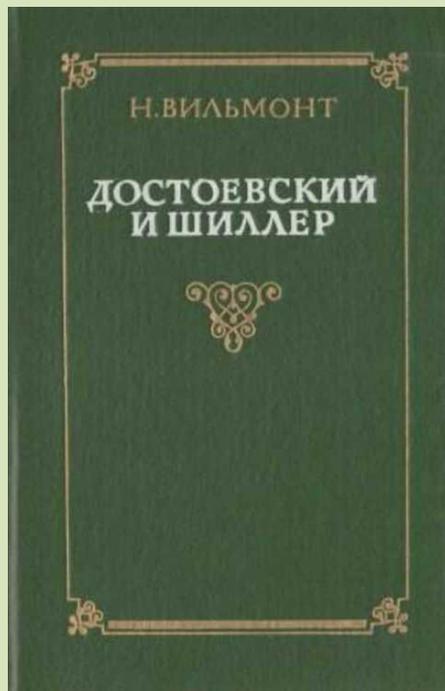
Из дневника писателя, 1880

«В 1880 году, в год окончания работы над романом «Братья Карамазовы», Достоевским была произнесена его знаменитая речь «в память величайшего нашего поэта и великого русского человека» – на открытии памятника Пушкину в Москве.

...На первом заседании Общества любителей русской словесности Тургенев кричал свою речь о Пушкине..., в которой, в духе русского скептического западничества, ставился вопрос, является ли Пушкин национально-всемирным поэтом, стоящим в одном ряду с Шекспиром, Сервантесом или Гете. «Мы не решаемся, - так сказал Тургенев, - дать Пушкину название национально-всемирного поэта, хотя и не дерзаем его отнять у него.» Он увенчал его другим, более скромным званием – «учитель». Второе заседание Общества от 8 июня открылось речью Достоевского... Когда он кончил, начались овации, еще никогда не выпадавшие на долю ни одного

писателя и трибуна... То, что особенно захватило слушателей Достоевского, - это призыв к их национальной гордости... «Да, назначение русского человека есть бесспорно всеевропейское и всемирное... стать братом всех людей, всечеловеком, если хотите... Для настоящего русского Европа и удел всего великого арийского племени так же дороги, как и сама Россия, как и удел своей родной земли, потому что наш удел и есть всемирность, а не мелочь приобретенная, а силой братства и братского стремления нашего к воссоединению людей.» Чудесные слова,... и верные в отношении России!... Вот за этот духовный подвиг, за это непрерывное горение мы и чтим память одного из величайших русских художников.»

Н. Вильмонт, 1964

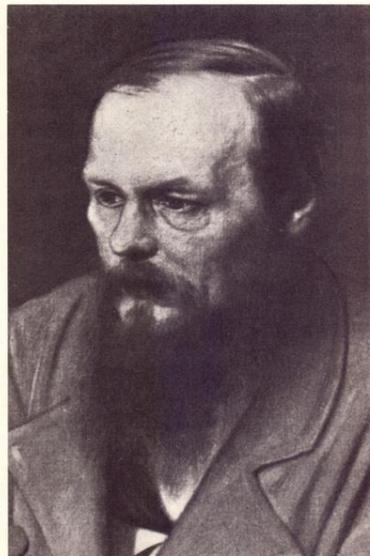
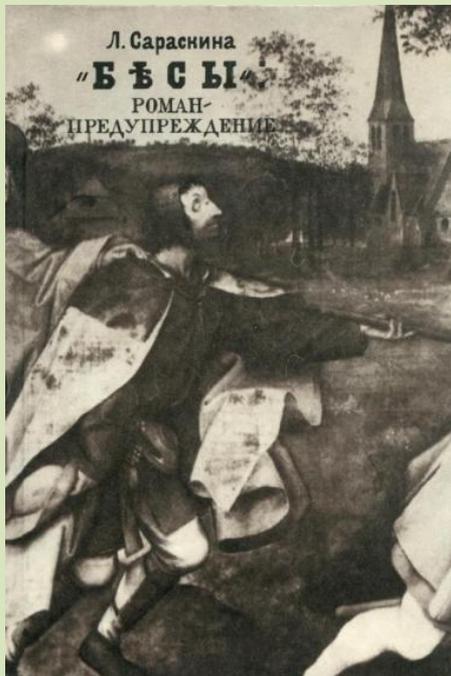


Николай Николаевич Вильмонт – один из старейших наших литературоведов-германистов; его работы о Гете, О Томасе Манне и других немецких писателях пользуются широкой известностью.

Книга «Достоевский и Шиллер», скромно названная автором «Заметки русского германиста», на самом деле является замечательным, глубоко продуманным исследованием, в котором строгая логика и точность анализа счастливо соединяются с подкупающей легкостью и свободой изложения, прекрасной литературной формой.

Настоящая работа была впервые напечатана в сборнике литературных этюдов Н. Н. Вильмонта «Великие спутники» (М., 1966).





В библиотеке есть академические издания полного собрания сочинений писателя (30 томов, 10 томов и др.), а также отдельные произведения.

«Бесы»

«... Маркс и Энгельс сошлись с Достоевским в непримиримо резкой оценке нечаевщины, хотя они и подходили к ней...пролетарско-революционных классовых позиций. Но **заслуга писателя, художника**, как заметил еще Чехов, состоит прежде всего в том, чтобы **правильно поставить вопрос, а не в том, чтобы обязательно, во что бы то ни стало, верно его решить.** И в этом отношении заслуга Достоевского в «Бесах» не может быть оспорена...»

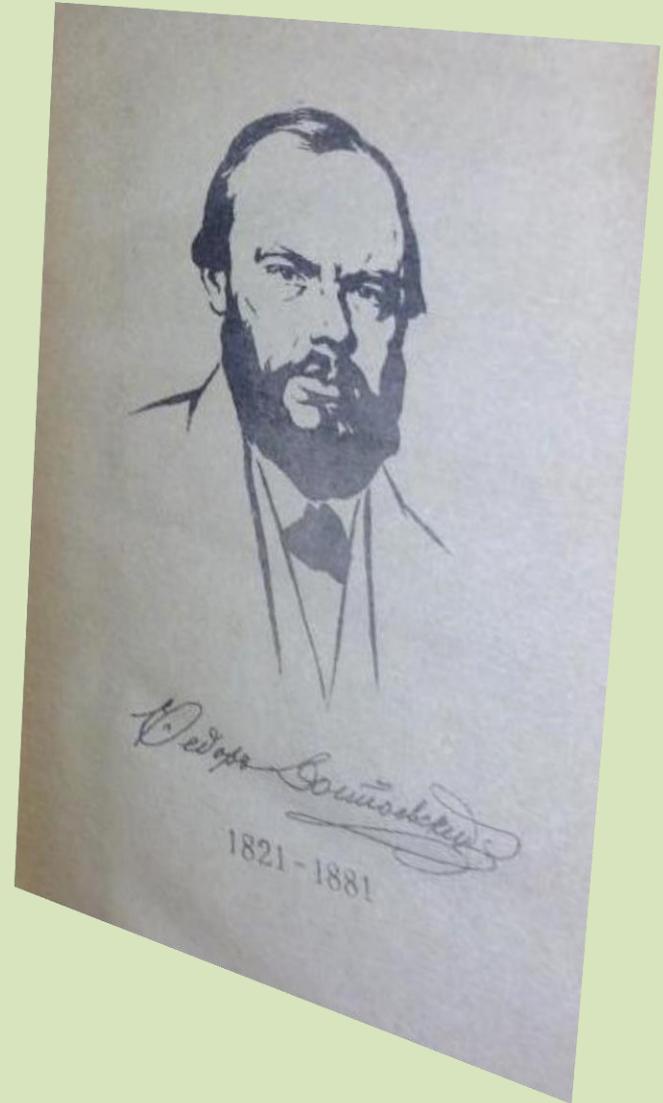
«История русской литературы»

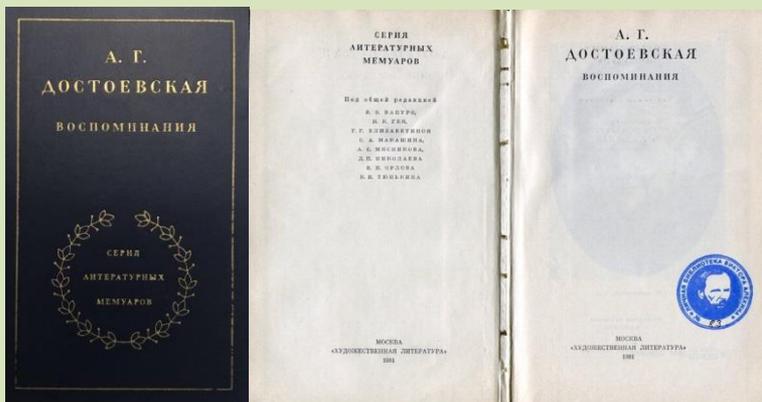
(с. 734, 735)



«...С.В. Белов убедительно показывает, что при изучении такого романа, как «Преступление и наказание», где имеет значение буквально все: и числа, и имена, и фамилии, и петербургская топография, и время действия, и различные ситуации, и даже отдельные слова, - лишь медленное чтение романа даст возможность читателю постигнуть весь замысел и понять редчайшее искусство мысли Достоевского.»

Академик Д.С. Лихачев





«...Каким был Ф.М. Достоевский в своей семейной и частной жизни...»



Анна Григорьевна Достоевская.
1912 г.

ВОСПОМИНАНИЯ ПРЕДИСЛОВИЕ

(к "ВОСПОМИНАНИЯМ")

Я никогда прежде не задавалась мыслью написать свои воспоминания. Не говоря уже о том, что я сознавала в себе полное отсутствие литературного таланта, я всю мою жизнь была так усиленно занята изданиями сочинений моего незабвенного мужа, что у меня едва хватало времени на то, чтоб заботиться о других, связанных с его памятью, делах.

В 1910 году, когда мне, по недостатку здоровья и сил, пришлось передать в другие руки так сильно интересовавшее меня дело издания произведений моего мужа и когда, по настоянию докторов, я должна была жить вдали от столицы, я почувствовала громадный пробел в моей жизни, который необходимо было заполнить какою-либо интересующею меня работой, иначе, я чувствовала это, меня не надолго хватит.

Живя в полнейшем уединении, не принимая или принимая лишь отдаленное участие в текущих событиях, я мало-помалу погрузилась душою и мыслями в прошлое, столь для меня счастливое, и это помогало мне забывать пустоту и бесцельность моей теперешней жизни.

Перечитывая записные книжки мужа и свои собственные, я находила в них такие интересные подробности, что невольно хотелось записать их уже не стенографически, как они были у меня записаны, а общепонятным языком, тем более, что я была уверена, что моими записями заинтересуются мои дети, внуки, а может быть, и некоторые поклонники таланта моего незабвенного мужа, желающие узнать, каким был Федор Михайлович в своей семейной обстановке.

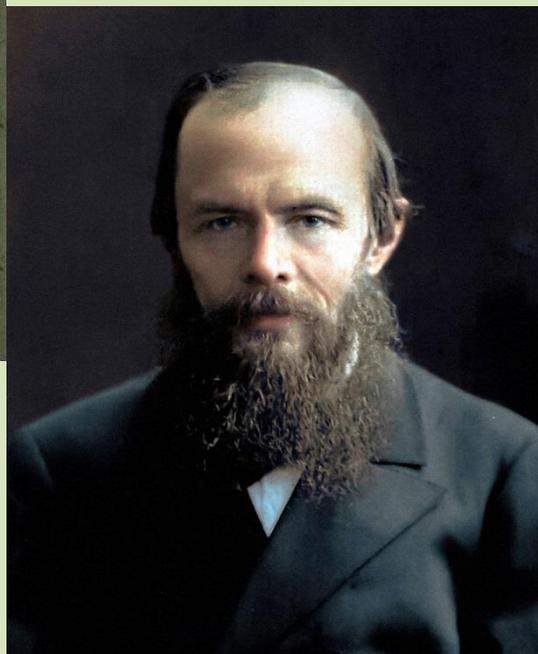
Из этих разновремененно записанных в последние пять зим (1911-1916) воспоминаний составилось несколько тетрадей, которые я постаралась привести в возможный порядок.

Не ручаясь за занимательность моих воспоминаний, могу поручиться за их достоверность и полное беспристрастие в обрисовке поступков некоторых лиц: воспоминания основывались главным образом на записях и подкреплялись указаниями на письма, газетные и журнальные статьи.

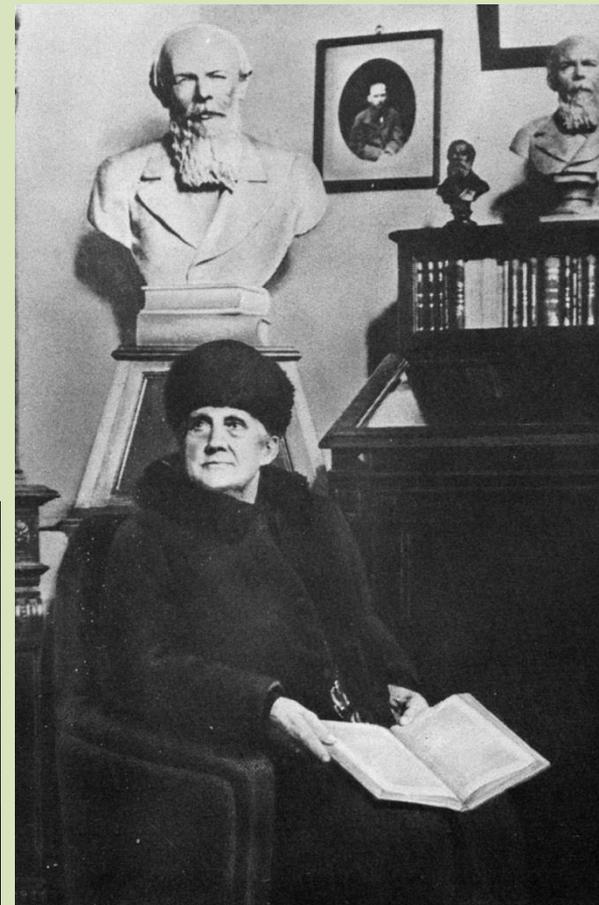
Признаю откровенно, что в моих воспоминаниях много литературных погрешностей: растянутость рассказа, несоразмерность глав, старомодный слог и пр. Но в семьдесят лет научиться новому трудно, а потому да простят мне эти погрешности ввиду моего искреннего и сердечного желания представить читателям Ф. М. Достоевского со всеми его достоинствами и недостатками - таким, каким он был в своей семейной и частной жизни.



Дом Достоевского в Старой Руссе.
1880 - е годы.

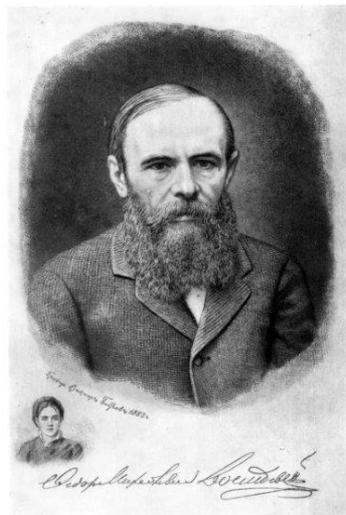


Федор Михайлович Достоевский.
Фотография. 1876 г.



А.Г. Достоевская в комнате Ф.М. Достоевского
при Московском Историческом музее.
Фотография. 1916 г.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
А. Г. ДОСТОЕВСКАЯ
ПЕРЕПИСКА



Ф. М. Достоевский (с портретом А. Г. Достоевской).
Гравюра В. А. Попова. 1883.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
А. Г. ДОСТОЕВСКАЯ

*
ПЕРЕПИСКА

Издание подготовили
С. В. БЕЛОВ и В. А. ТУНИМАНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД - 1976



А. Г. Достоевская.
Фотография И. Аралова (187-1871). Дрезден.



Ф. М. Достоевский.
Фотография М. М. Плоскоя. 9 июля 1850 г.



Высказывания великих людей о Достоевском

- В пятнадцать лет я напал на Достоевского, и это было для меня истинным откровением: я сразу почувствовал, что прикоснулся к чему-то огромному, и бросился читать все, что он написал, книгу за книгой, как до того читал Бальзака».

Антуан де Сент-Экзюпери
- Достоевским я зачитывался, даже в очень плохих переводах. Позднее я прочитал его по-французски, на французский его переводили русские, их переводы были гораздо лучше испанских.

Г. Маркес
- Моя цель – «Братья Карамазовы». Написать что-то подобное – вот пик, вершина. «Карамазовых" я прочел в возрасте 14-15 лет и с тех пор перечитывал четыре раза. Каждый раз это было прекрасно. В моем представлении это идеальное произведение.

Х. Мураками
- Достоевский дал мне больше, чем любой мыслитель, больше, чем Гаусс!»

А. Эйнштейн
- У Достоевского есть вещи, которым веришь и которым не веришь, но есть и такие правдивые, что, читая их, чувствуешь, как меняешься сам, – слабость и безумие, порок и святость, одержимость азарта становились реальностью, как становились реальностью пейзажи и дороги Тургенева и передвижение войск, театр военных действий, офицеры, солдаты и сражения у Толстого.

Э. Хемингуэй
(из книги «Праздник, который всегда с тобой»)
- Я испытываю чувство некоторой неловкости, говоря о Достоевском. В своих лекциях я обычно смотрю на литературу под единственным интересным мне углом, то есть как на явление мирового искусства и проявление личного таланта. С этой точки зрения Достоевский писатель не великий, а довольно посредственный, со вспышками непревзойденного юмора, которые, увы, чередуются с длинными пустошами литературных банальностей.

В. Набоков
- В творчестве Достоевского каждый герой наново решает свои проблемы, сам окровавленными руками ставит межевые столбы добра и зла, каждый сам претворяет свой хаос в мир. Каждый герой у него слуга, глашатай нового Христа, мученик и провозвестник третьего царства. В них бродит еще и изначальный хаос, но брезжит и заря первого дня, давшего свет земле, и предчувствие шестого дня, в который будет сотворен новый человек. Его герои прокладывают пути нового мира, роман Достоевского – миф о новом человеке и его рождении из лона русской души...

С. Цвейг
- В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который признает себя не в силах, или наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным, самостоятельным человеком, самим по себе. Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку.

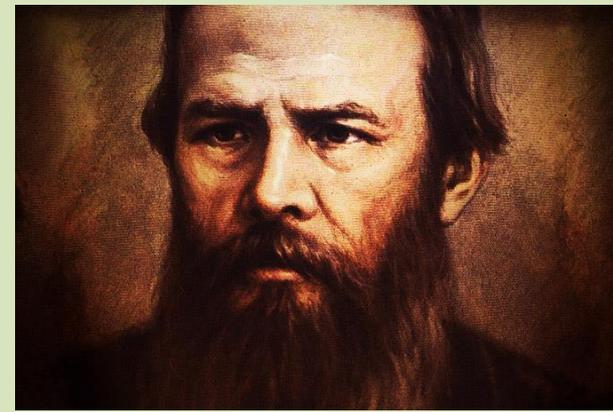
Н. Добролюбов
- Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием... Поэзия Достоевского – это поэзия чистого сердца...

И. Анненский
- Сердце русского писателя было колоколом любви, и вещей и могучий звон его слышали все живые сердца страны...

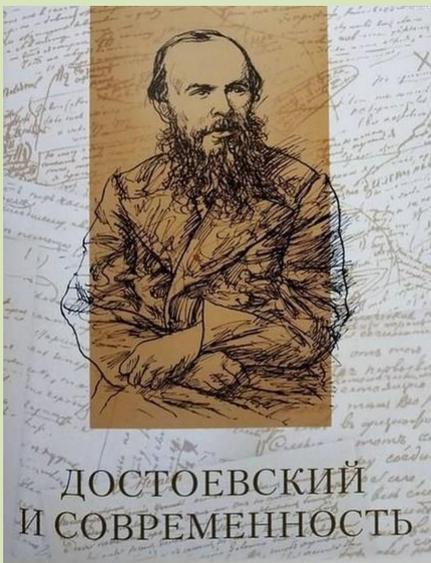
М. Горький

30 лучших цитат Федора Михайловича Достоевского

Фёдор Михайлович Достоевский настоящий исследователь человеческой души, его прозвали «психологом пера» за то, что он сопереживал всем своим героям. Он — писатель, у которого получилось проникнуть в самые мрачные глубины души человека. Его влияние на духовное развитие человечества трудно недооценить, как и на литературу всего мира.

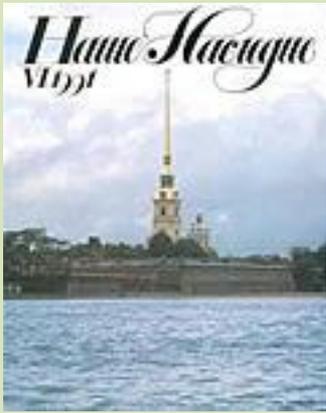


1. *Сострадание есть главнейший и, может быть, единственный закон бытия всего человечества.*
2. **Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.**
3. *Во всем есть черта, за которую перейти опасно; ибо, раз переступив, воротиться назад невозможно.*
4. *Счастье не в счастье, а лишь в его достижении.*
5. **Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.**
6. *Страданием своим русский народ как бы наслаждается.*
7. **Жизнь задыхается без цели.**
8. *Перестать читать книги — значит перестать мыслить.*
9. *Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием.*
10. *Мир спасёт красота.*
11. **Никто не сделает первый шаг, потому что каждый думает, что это не взаимно.**
12. *Писатель, произведения которого не имели успеха, легко становится желчным критиком: так слабое и безвкусное вино может стать превосходным уксусом.*
13. *Человек он умный, но чтоб умно поступать — одного ума мало.*
14. *Если ты направился к цели и станешь дорогою останавливаться, чтобы швырять камни во всякую лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.*
15. *Истина без любви — ложь.*
16. *Ищите любви и копите любовь в сердцах ваших. Любовь столь всеильна, что перерождает и нас самих.*
17. *В истинно любящем сердце или ревность убивает любовь, или любовь убивает ревность.
Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не нужно.*
18. **Человек, умеющий обнимать – хороший человек.**
19. *Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!*
20. *Тут нужно говорить глаз на глаз... чтоб душа читалась на лице, чтоб сердце сказывалось в звуках слова. Одно слово, сказанное с убеждением, с полной искренностью и без колебаний, лицом к лицу, гораздо более значит, нежели десятки листов исписанной бумаги.*
21. **Душа исцеляется рядом с детьми.**
22. *Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра.*
23. *В самом деле, выражаются иногда про «зверскую» жестокость человека, но это страшно несправедливо и обидно для зверей: зверь никогда не может быть так жесток, как человек, так артистически, так художественно жесток.*
24. **Друг мой, вспомни, что молчать хорошо, безопасно и красиво.**
25. *Главное, самому себе не лгите. Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит, что уж никакой правды ни в себе, ни кругом не различает, а стало быть, входит в неуважение и к себе и к другим. Не уважая же никого, перестает любить, а чтобы, не имея любви, занять себя и развлечь, предается страстям и грубым сладостям и доходит совсем до скотства в пороках своих, а всё от непрерывной лжи и людям и себе самому.*
26. *Большие не знают, что ребенок даже в самом трудном деле может дать чрезвычайно важный совет.*
27. **Разум — подлец, оправдает что угодно!**
28. *Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений.*
29. *Я хочу хоть с одним человеком обо всем говорить, как с собой.*
30. **Любить человека — значит, видеть его таким, каким его замыслил Бог.**



Достоевский и современность : материалы Международных старорусских чтений / Новгородский музей-заповедник. - Великий Новгород
Сборники конференций 2007, 2009, 2011 гг.

Содержание журнала "Достоевский и современность" формируется на материалах ежегодной научной конференции "Международные Старорусские Чтения". В журнале размещаются результаты исследований творчества и жизни Ф.М. Достоевского в контексте истории мировой и отечественной словесности. Авторами исследований являются как признанные в научном мире, так и начинающие российские и иностранные ученые в области литературоведения, языкознания, культурологии, философии, богословия. Также в состав журнала включен раздел "Юношеская секция". Материалы секции формируются на базе ежегодной конференции "Апрельские юношеские Чтения". В конференции принимают участие ученики старших классов и студенты ВУЗов Новгородской области и других регионов Российской Федерации. С 2016 года в работе юношеской конференции принимают участие зарубежные участники.



Наше Наследие. – 1991. - 24

170 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского

- Письма Вл. Соловьева к Достоевскому. Вступительная заметка, публикация и комментарии И. Д. Якубович. (Впервые публикуются 4 письма (деловые записки) 1873-1880 гг.)

- В. В. Розанов. Размолвка между Достоевским и Соловьевым. (Статья 1902 г. Впервые: Новое время. - 1902. - 11 окт.)
Публикация В. Г. Сукача.

- В. В. Розанов. Белинский и Достоевский. (Статья 1914 г. Впервые: Новое время. - 1914. - 8 июля.) Публикация В. Г. Сукача.

Наше Наследие. – 2007. - 81



Жорж Нива

Дар страдания, дар света

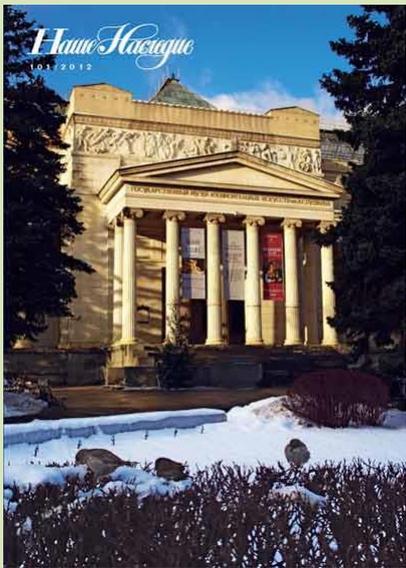
Алексеев в диалоге: от Достоевского к Пастернаку



А. Алексеев
Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского
«Братья Карамазовы»
1929

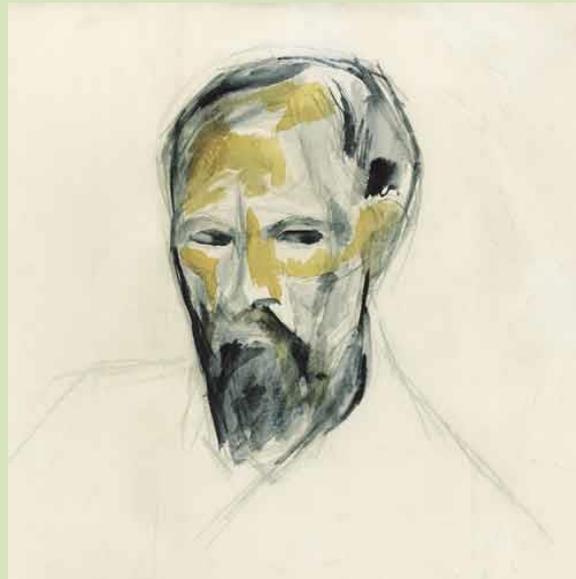
А. Алексеев.
Иллюстрация к повести
Ф.М. Достоевского
«Записки из подполья». 1967





Наше Наследие. – 2012. - 101

Владимир Ильин Мысль и лира О влиянии Пушкина на Достоевского



М.В. Ле-Дантю.
Ф.М. Достоевский. Этюд к портрету.
1910-е годы

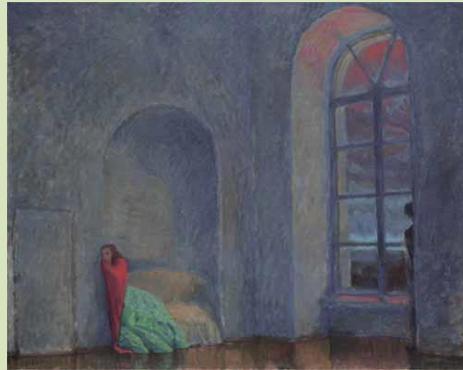


Н.П. Ульянов
Памятник
1930-е годы.

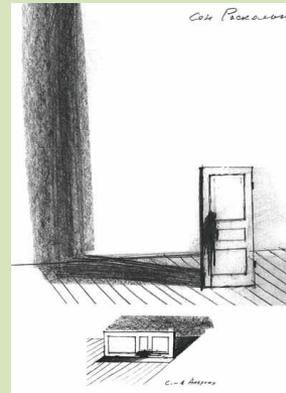


Наше Наследие. – 2016. - 118

Юлия Белова Достоевский и театр



М. Добужинский.
Эскиз декорации к спектаклю
«Николай Ставрогин». МХТ. 1913.
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина



Д. Боровский.
Макет к спектаклю «Преступление и
наказание». Театр на Таганке. 1979.
ГКЦМ В.С. Высоцкого

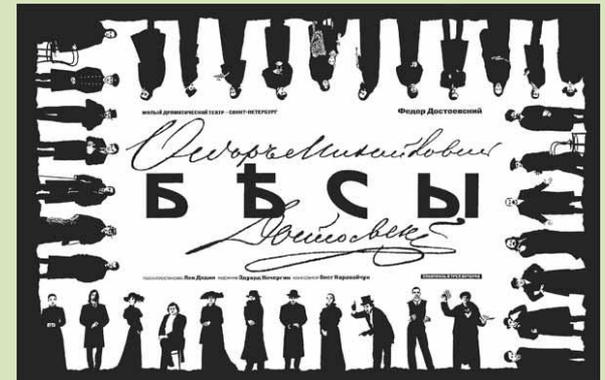


Театр
ДОСТОЕВСКОГО
в работах
художников
сцены

Театр Достоевского в работах
художников сцены: Петербург –
Москва. XX век. СПб.: Кузнецкий
переулок, 2015. 360 с.



Э. Кочергин. Макет к спектаклю
«Бесы». МДТ. 1991



А. Рюмин, Е. Вельчинский. Афиша к спектаклю
«Бесы». МДТ. 1991. СПб. ЛММД

**Федор Михайлович
Достоевский
(Список литературы)**

Произведения Федора Михайловича Достоевского

Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 томах / Ф. М. Достоевский; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом); редкол.: В.Г. Базанов (гл. ред.), – Ленинград : Наука, 1972-1990. – кх

Достоевский Ф. М. Собрание сочинений : в 15 томах / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1990. - (Институт русской литературы (Пушкинский дом)) – кх

Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений : в 10-ти томах / Ф. М. Достоевский. - Москва : Государственное издательство художественной литературы. – кх

Достоевский, Ф. М. Бедные люди : роман. : Двойник (Петербургская поэма) / Ф. М. Достоевский. - Москва : Советская Россия, 1985. - 272 с. : ил. – кх

Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : роман в 4-х ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. - Москва : Советская Россия, 1987. – (кх)

Достоевский Ф. М. Бесы : роман в 3-х ч. / Ф.М. Достоевский. - Москва : Московский рабочий , 1993.– кх

Достоевский, Ф. М. Идиот : роман: в 4 частях / Ф. М. Достоевский. - Петрозаводск : Карелия, 1982. - 648 с. - (Библиотека Нечерноземья). – кх

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман в шести частях с эпилогом / Ф. М. Достоевский. - Москва : Художественная литература, 1983. - 271 с. – кх

Достоевский, Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Правда, 1984. - 608 с. - кх

Достоевский, Ф. М. Переписка / Ф. М. Достоевский, А. Г. Достоевская ; ред. Д. С. Лихачев ; сост.: С. В. Белов, В. А. Туниманов. - Москва : Наука, 1979. - 483 с. : портр. - (Литературные памятники). - кх

Философия Ф. М. Достоевского

Бердяев, Н. А. Духовный кризис интеллигенции: статьи по общественной и религиозной психологии (1907-1909 г.) / Н. А. Бердяев ; ред. В. В. Сапов. - Москва : КАНОН+ : Реабилитация, 1998. - 396 с. - (История философии в памятниках). - чз, кх

Бибихин, В. В. Узнай себя / В. В. Бибихин ; ред. В. М. Камнев. - СПб. : Наука, 1998. - 575 с. - (Слово о сущем). - чз

Библиотека Флорентия Павленкова : биографические очерки. - Челябинск : Урал. - Т. 2 : Карамзин, Пушкин, Гоголь, Аксаковы, Достоевский : библиографические очерки / ред., сост., авт. послесл. Н. Ф. Болдырев. - 1994. - 480 с. - (Жизнь замечательных людей). - чз

Антихрист : антология / С. Яворский, С. М. Соловьев, Ф. М. Достоевский [и др.] ; сост. К. Г. Исупов. - Москва : Высшая школа, 1995. - 415 с. : рис. - (Из истории отечественной духовности). - кх

Лихачев, Д. С. Раздумья о России / Д. С. Лихачев. - Санкт-Петербург : LOGOS, 1999. - 667 с. - чз

Лосский, Н. О. Бог и мировое зло / Н. О. Лосский ; сост.: А. П. Поляков, П. В. Алексеев, А. А. Яковлев. - Москва : Республика, 1994. - 432 с. - (Библиотека этической мысли). - кх

Евлампиев, И. И. История русской философии : учебное пособие для вузов / И. И. Евлампиев. - Москва : Высшая школа, 2002. - 584 с. - Библиогр.: с. 577-581. - чз

Замалеев, А. Ф. Лекции по истории русской философии : учебное пособие / А. Ф. Замалеев. - СПб. : Изд-во СПбУ, 1999. - 307 с. - кх, чз

Зеньковский, В. В. История русской философии : в 2 т. / В. В. Зеньковский. - Москва : Феникс.

Т. 1. - 1999. - 542 с. - / В. В. Зеньковский. В. В. Зеньковский : путь служения России и Православию / А. В. Трухан. - кх, чз, чзлг

Социально-философские аспекты критики религии : сборник трудов / отв. ред. Я. Я. Кожурин. - Ленинград : ГМИРиА, 1980. - 153 с. - кх

Материалы III краевых православных образовательных Феофановских чтений: "Свет истинный, который просвещает всякого человека, приходящего в мир" (Ин. 1,9). Пермь, 20-24 декабря 2007 года : сборник материалов (докладов, выступлений, статей). - Пермь : Издательство Пермской епархии, 2007. - 158 с. - сбо

Материалы IV Краевых Православных Образовательных Феофановских Чтений: "Мудрость мира сего есть безумие перед Богом" (1 Кор. 3, 19). К 90-летию "Красного террора" в России. (г. Пермь, 22-24 декабря 2008 года) : сборник материалов (тексты приветствий, докладов, выступлений) / ред. А. Альтмарк ; сост. Е. Г. Маринина. - Пермь : Изд-во Пермской епархии, 2009. - 96 с. : табл. - сбо

Литература о Ф. М. Достоевском

Анциферов, Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. / Н. П. Анциферов. - Репринтное воспроизведение изданий 1922, 1923, 1924 г.г. с приложением к репринтным изданиям. - Москва : Книга, 1991. - 104 с. - кх

Волгин, И. Последний год Достоевского / И. Волгин. - [Б. м. : б. и.], 1990. - 656 с. - кх

Волгин, И. Л. "Родиться в России"... Достоевский и современники. Жизнь в документах / И. Л. Волгин. - Москва : Книга, 1991. - 607 с. : ил. - (Писатели о писателях). - кх

Кожин, В. В. Победы и беды России / В. В. Кожин. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - 511 с. - (История России. Современный взгляд). - кх

Писатель и время : сборник документальной прозы. - Москва : Советский писатель, 1991. - 542 с. - кх

Прометей : историко-биографический альманах. Прометей, т. 16 . - чз

Кудрявцев, Ю. Г. Три круга Достоевского. Событийное. Временное. Вечное : монография / Ю. Г. Кудрявцев. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство Московского университета, 1991. - 400 с.- кх

Родное Прикамье : хрестоматия по литературному краеведению / сост.: Д. А. Красноперов, Н. Гашева. - Пермь : Книжный мир, 2001. - 168 с. - чз, чзлг

Розанов, В. В. Собрание сочинений. О писательстве и писателях : собрание сочинений / В. В. Розанов ; ред. А. Н. Николюкин. - Москва : Республика, 1995. - 734 с. : портр. - кх

Шаламов, В. Т. Собрание сочинений : в 6 томах. Т. 5. Все или ничего. Эссе и заметки. Записные книжки / В. Т. Шаламов. - Москва : Терра-Книжный клуб, 2005. - 383 с. - кх

Достоевская, А. Г. Воспоминания : мемуары / А. Г. Достоевская. - Москва : Художественная литература, 1981. - 518 с. : фото. - (Серия литературных мемуаров). - кх

Литература о Ф. М. Достоевском

Ге Николай Николаевич. Письма. Статьи. Критика. Воспоминания современников / сост., авт. предисл., авт. примеч. Н. Ю. Зограф. - Москва : Искусство, 1978. - (Мир художника). - чз

Достоевский и современность : материалы XXII Международных старорусских чтений 2007 года / Новгородский музей заповедник ; сост. В. И. Богданова. - Великий Новгород : [б. и.], 2008. - 345 с. - кх

Достоевский и современность : материалы XXIV Международных старорусских чтений 2009 года / Новгородский музей заповедник) ; сост. В. И. Богданова. - Великий Новгород : [б. и.], 2010. - 442 с. - кх

Достоевский и современность : материалы XXV Международных старорусских чтений 2010 года / Новгородский музей заповедник ; ред. Ю. Б. Лисакова ; сост. В. И. Богданова. - Великий Новгород : [б. и.], 2011. - 363 с. – кх

Мелентьев, Ю. С. Сеятели / Ю. С. Мелентьев. - Москва : Современник, 1982. - 287 с. - кх

Сорока-Росинский, В. Н. Школа Достоевского : брошюра / В. Н. Сорока-Росинский. - Москва : Знание, 1978. - 48 с. - (Новое в жизни, науке и технике. Педагогика и психология ; № 12). -кх

Антокольский, П. Г. Путевой журнал писателя / П. Г. Антокольский. - Москва : Советский писатель, 1976. - 303 с.- кх

Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Комментарий : книга для учителя / С. В. Белов ; ред. Д. С. Лихачев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 240 с. : ил. - кх

Волкова, Л. Д. Роман Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в школьном изучении : пособие для учителя / Л. Д. Волкова. - Ленинград : Просвещение. Ленинградское отделение, 1977. - 175 с. - кх

Жуков, Д. А. Заветное : литературно-критические статьи / Д. А. Жуков. - Москва : Современник, 1981. - 334 с. - кх

Вильмонт, Н. Н. Достоевский и Шиллер. Заметки русского германиста / Н. Н. Вильмонт. - Москва : Советский писатель, 1984. - 280 с. : портр. - кх

Литература о Ф. М. Достоевском

Громько, М. М. Сибирские знакомые и друзья Ф. М. Достоевского. 1850 - 1854 гг. / М. М. Громько ; ред. Н. Н. Покровский. - Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1985. - 168 с. - (Страницы истории нашей Родины). - кх

Кони, А. Ф. Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони. - Москва : Правда, 1989. - 656 с. : ил. - (Литературные воспоминания). - Библиогр.: с. 643. - кх

Семенова, С. Г. Преодоление трагедии: "Вечные вопросы " в литературе : монография / С. Г. Семенова. - Москва : Советский писатель, 1989. - 440 с. : портр. - кх

Луначарский, А. В. Статьи о литературе. В 2 т. Т. 1. Русская литература XIX - начала XX века / А. В. Луначарский. - Москва : Художественная литература, 1988. - 479 с. : портр. - (Русская литературная критика). - кх

Переписка Н. А. Некрасова. В 2 т. Т. 2 / сост.: В. А. Викторovich, Г. В. Краснов, Н. М. Фортунатов. - Москва : Художественная литература, 1987. - 559 с. : ил., портр. - (Переписка русских писателей). - кх

Переписка И. С. Тургенева. В 2 т. Т. 2 / сост. В. Н. Баскаков [и др.]. - Москва : Художественная литература, 1986. - 543 с. : ил., портр. - (Переписка русских писателей). - кх

Селезнев, Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. - 3-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 543 с. : фото. - (Жизнь замечательных людей. Серия биографий ; вып. 621). - кх

Сараскина, Л. И. "Бесы": роман-предупреждение / Л. И. Сараскина. - Москва : Советский писатель, 1990. - 479 с. - кх

Румянцева, Э. М. Федор Михайлович Достоевский : пособие для учащихся / Э. М. Румянцева. - Ленинград : Просвещение. Ленинградское отделение, 1971. - 208 с. : ил. - (Биография писателя). - кх

Слоним, М. Л. Три любви Достоевского / М. Л. Слоним. - Москва : Советский писатель, 1991. - 302 с. - кх

Литература о Ф. М. Достоевском

Соловьев, Борис. От истории к современности : литературно-критические статьи, очерки, полемика / Борис Соловьев. - Москва : Советский писатель, 1973. - 631 с. : портр. - кх

Смелянский, А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов : научно-популярная литература / А. М. Смелянский. - Москва : Искусство, 1981. - 368 с. : фото. - кх

Утехин, Н. П. Современность классики : сборник / Н. П. Утехин. - Москва : Современник, 1986. - кх

России первая любовь: Писатели о Пушкине. Поэты - Пушкину / сост.: В. Макаров, С. Смирнов ; ред. М. Дудин [и др.]. - Москва : Советский писатель, 1989. - 640 с. - кх

Достоевский, Ф. М. Переписка / Ф. М. Достоевский, А. Г. Достоевская ; ред. Д. С. Лихачев ; сост.: С. В. Белов, В. А. Туниманов. - Москва : Наука, 1979. - 483 с. : портр. - (Литературные памятники). - кх

Счастливая ошибка: Повести и рассказы о любви : сборник. - Пермь : Пермское книжное издательство, 1988. - 464 с. : ил. - кх

Антонов, С. П. Собрание сочинений в 3-х томах. Т. 3. Рассказы о литературе / С. П. Антонов. - Москва : Художественная литература, 1984. - 560 с. - кх

Антонов, С. П. Избранные произведения в двух томах. Т.2 / С. П. Антонов. - Москва : Художественная литература, 1979. - 429 с. - кх

Мы строим дом : книга о молодой семье / сост. В. Крупин, худ. М. Рейх, ред. Г. Кострова. - Москва : Молодая гвардия, 1981. - 320 с. : ил. - Содержание: Домострой (отрывки) ; Поучение Владимира Мономаха (отрывки) ; Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту, при нынешнем порядке вещей в России / Н. В. Гоголь. Неизвестной матери / Ф. М. Достоевский. Письма об эстетическом воспитании (отрывки) / В. Острогорский. Живая жизнь (отрывки) / В. В. Вересаев. Благодарная почва (из дневника) / Л. Н. Толстой. Руки жены / В. П. Астафьев. Советы профессора / М. Климова-Фюгнерова. Наши дети / Л. Никитина, Б. Никитин ; Л. и Б. Никитины. В семье растет малыш / Л. Перну. - чзлг